

La Gazette

JOURNAL DE LA CITADELLE DES ANGES



Le numéro 1

Mai / juin / juillet / août 2024

EDITO



Il y a 9 ans, les anges ont débarqué et se sont appropriés le lieu en le nommant La Citadelle des Angés. Mais avant ? L'histoire de cette édifice a débuté en 1927 par sa construction. De la Roche calcaire sur un flanc de plateau et voici la naissance des Fours à Chaux de Téloché. Une vie industrielle jusqu'en 1950 et ensuite quelques endormissements. Par la suite le lieu a servi de zone de stockage pour le BTP et l'Artisanat avec des entreprises indépendantes. Des visites nocturnes d'adolescents en quête de sensations inoubliables ont ponctué la vie de ce bâtiment à l'architecture fascinante et mystérieuse !

Depuis juin 2015, cet ancien site industriel se costume et se maquille pour le spectacle. Des travaux de rénovations, de consolidements, d'évacuations, d'extractions, de constructions fleurissent avec énergie et enthousiasme, avec un esprit de famille, de bénévolat et quelques émérites professionnels courageux et indépendants. Un théâtre de Verdure de 400 places a vu le jour en quelques semaines avec la volonté tous les étés de proposer un spectacle son et lumière, une création chaque année avec des artistes (comédiens, musiciens, chanteur), du son, de la lumière, de la projection d'images géantes sur les 600 m² de bâtiment.

L'entrée est libre ! Une restauration avec des produits locaux complète ce tableau de sens. Depuis 3 ans, plus de 5 000 personnes assistent à ce RDV, tous les mois d'août. L'aventure ne s'arrête pas à ce mois d'été. Les Angés, depuis Octobre 2023 ont inauguré un Dôme géodésique, un lieu de spectacles, d'arts, d'expositions, d'évènements sur 250 m² avec une capacité d'accueil de 196 personnes, et une hauteur de 8m à son sommet !

Une scène, des alcôves ambiance magic mirror, une charpente en Bois aux multiples triangles, des chaises de conférences, des tourets reconvertis en table, des configurations multiples et variées pour de la privatisation d'évènements et bien sûr une saison culturelle. La technique n'est pas en reste avec un son Immersif, un grand écran de projection, quelques 40 projecteurs de lumières asservis et une équipe d'Angés résolu à offrir son humanité pour vous détendre et vous faire sourire...

Pourquoi cette gazette ?

On aime encore le papier et son atmosphère de partage et de transmission de mains à mains. Les réseaux sociaux ont leur place et notre gazette aussi.

Dans cette gazette, tous les 4 mois à 6 000 exemplaires vous trouverez des interviews d'artistes se produisant à la Citadelle des Angés dans le Dôme ou dans le théâtre de Verdures, des articles sur les spectacles à venir, notre programme culturel, un petit sujet du moment, un portrait sur un humain par le hasard des rencontres, quelques dessins grinçants et un œil sur Ailleurs car il s'y passe aussi des choses !

Longue vie à cette Gazette et à toutes nos futures belles rencontres dans ce lieu des Angés !

Un Ange

C'EST QUOI UN INTERMITTENT DU SPECTACLE ?

C'est une spécialité française unique au monde dans sa conception car d'autres pays ont mis en place des systèmes visant à soutenir les artistes et les travailleurs culturels par d'autres formes de générosité sans pour autant le poser dans un cadre réglementaire aussi spécifique !

Les intermittents du spectacle se dispersent dans plusieurs activités, des domaines comme le théâtre, le cinéma, la musique, la danse, globalement tous les arts scéniques vivants. Les contrats sont éphémères par essence dont la durée est fonction du projet artistique. D'un tournage de film sur quelques heures, sur quelques semaines, d'un concert à une tournée musicale, d'une représentation théâtrale, ce métier se détermine par des missions ou contrats successifs, ponctués de périodes d'inactivités et une flexibilité importante !

Les intermittents sont les artistes, les techniciens, de manière générale tous les métiers autour des arts scéniques visant à créer, à produire, à mettre en scène de l'art vivant ! Pour être éligible à ce régime unique, il faut accumuler 507 heures de travail en 12 mois, permettant d'ouvrir des droits à l'assurance chômage. Le taux d'indemnisation varie en fonction du nombre d'heures et d'un calcul dans le cumul des montants bruts perçus par l'intermittent de ses différents employeurs. Bien sûr c'est plafonné ! Un acteur de cinéma à forte notoriété peut-être intermittent sans jamais toucher de cotisation, du fait de ses fortes rémunérations !

Au regard du régime général, faire 507 heures n'est pas délirant si l'on se contente de ne regarder que les heures sans en comprendre le contexte particulier. C'est une reconnaissance officielle de protections sociales adaptées à ce mode professionnel spécifique et très instable. La défense de ce régime repose sur des arguments clés.

☞ C'est un soutien à la création artistique. Le monde ne peut-être être vu et construit uniquement par le pragmatisme. Toutes visions du monde permettent à notre humanité d'être plus diverse, riche et émotionnelle. On pourrait en douter par moments dans notre

contexte ! Globalement les artistes et techniciens peuvent accepter des projets innovants et moins commerciaux pour enrichir notre diversité culturelle et artistique.

☞ Une stabilité économique pour les travailleurs en garantissant un revenu minimal pour se consacrer pleinement à ce métier car les heures de création, d'entraînement, d'apprentissage, de formation individuelle ne sont généralement pas payés par les employeurs, favorisant aussi le maintien des compétences et de l'expertise, nécessaire à la pratique de ces arts.

☞ La contribution à l'économie. Ce secteur est un moteur essentiel pour l'esprit sans aucun doute mais pour l'économie française générant des emplois dans le tourisme mais aussi à l'international pour la défense de la culture française et son rayonnement. Si la France est la 3^e puissance touristique en terme d'accueil malgré sa petite surface, c'est aussi grâce à ses nombreux festivals, d'envergure internationale, ses événements reconnus mondialement. On peut citer le Festival de Cannes, Le Puy du fou, les Vieilles Charrues, le festival d'Avignon, Hellfest, les Francofolies, festival interceltique de Lorient... Il en existe de multiples, pour tous les goûts avec des dimensions diverses, du grand format au plus intimiste.

En conclusion, ce statut unique permet à notre monde de valoriser notre identité culturelle par sa pluralité, sa diversité sans être dans un schéma économique permanent et discordant. Cette politique est un investissement de l'esprit et de la multiplicité des mondes vivants, une mesure sociale indispensable et humaniste pour regarder le monde autrement. D'autres secteurs artistiques seraient les bienvenus dans ce régime comme les peintres, les écrivains, les dessinateurs, les photographes, les sculpteurs, des métiers artistiques souvent en difficulté...

Le principe de ce régime pourrait s'étendre au régime général car il permettrait de développer de la richesse associative, un temps personnel et familial plus important, la création de projets professionnels pérennes et ambitieux et un investissement dans la vie active plus engageant et rythmé par une cadence professionnelle moins frénétique et anxieuse sur le long terme ! Le rêve est permis !

Interview **THE ASCENDING**

Un Jeune groupe formé dans la région de Nantes autour de six musiciens propose un univers singulier, aux inspirations gothiques, dark rock, folk, et post rock. De retour d'un concert à Besançon, ils s'arrêtent à la Citadelle des Anges, le dimanche 9 juin prochain pour jouer dans le Dôme à 19h.

Oubliez le film du dimanche soir, vos réseaux sociaux, arrêtez-vous le temps d'un concert ou l'univers musical place l'humain au cœur du projet par des textes à la fois engagés, poétiques, socialement ancrés dans notre époque. Bouleversant, renversant, remuant... vous dormirez le soir avec une énergie extraordinaire pour affronter le fameux lundi, sans cerne bien sur !

« *Les débuts d'une ascension épique et vertigineuse pour l'une des révélations française de 2023* » ALBUM ROCK

« *Un premier album au charme fiévreux* » ROCK'N'FOLK

« *Un premier album très généreux qui libère une belle énergie à travers un éclectisme très pertinent* » METALLIAN

Rencontre avec Jessica, Chanteuse et violoniste :

Quel est le sens de **THE ASCENDING** ?

The Ascending, c'est l'élévation, l'ascension intérieure qui permet de trouver sa place, de s'accomplir, de faire entendre sa parole et de faire évoluer les choses. Notre musique porte l'espoir, même si nos textes parlent de sujets lourds. The Ascending insuffle la force, la colère et la puissance qui permet d'aller de l'avant.

Quelle a été la motivation pour créer ce groupe ?

Nous nous sommes rencontrés en 2018, avec Eddy Kaiser, je l'ai rejoint sur quelques titres de son album solo. On a ensuite joué quelques fois avec Clair. Il n'y avait rien de vraiment formel, c'était un plaisir de découvrir les univers de chacun.e. On se connaissait déjà tous plus ou moins, de vue... mais nous n'avions jamais joué tous ensemble. C'est Eddy qui a réuni tout le monde autour d'un morceau : **THE ASCENDING**, le premier titre du groupe. Ça a tout de suite marché, humainement mais aussi sur l'artistique.

Moi j'avais envie depuis longtemps de monter quelque chose de plus électrique, et de plus moderne que mes dernières créations et participations à d'autres groupes. Je crois que tout le monde y a trouvé son compte.



Quel est le parcours global des musiciens et chanteurs(es) du groupe ?

Nous sommes tous et toutes issus.es de la scène Nantaise rock et musique actuelle. Personnellement, j'ai un parcours classique qui a vite évolué vers une pratique plus « free » ou je mélange les styles et les influences. J'ai monté cette année mon projet solo qui navigue entre les musiques électroniques et le violon traditionnel. Certain.es sont autodidactes. Tout le monde évolue en parallèle dans d'autres projets artistiques : Clair (chant) et Max (basse) jouent dans Stinky, un

groupe de Hardcore Nantais, Eddy a son projet solo plutôt dans un registre dark-folk, Tom (batterie) joue dans Tsar, du metal fusion et Alex (guitare) dans un power trio inspiré du style des années 90 : Les Hommes Crabes.

Qui écrit, qui compose les chansons, dans quelles circonstances et/ou organisations ?

Les textes sont tous écrits par Eddy. Pour la composition musicale, on travaille ensemble. L'album a presque totalement été composé en studio, avec l'aide de Dimitri Dupire qui a grandement contribué aux idées d'arrangement. Les idées générales peuvent venir de l'un de nous puis on brode et on construit ensuite ensemble autour de cette proposition. Il n'y a pas de limite. On ne veut pas s'enfermer dans des cases ou dans un processus de création. On fait les choses naturellement, on s'adapte au rythme et aux envies de chacun(e).

Comment définirais-tu **THE ASCENDING** en concert ?

C'est un moment hors-norme ! Au-delà de l'aspect technique des choses, je crois qu'on arrive à faire passer des émotions assez vives via notre musique et nos textes. Il se passe des choses fortes, les réactions sont là. On voit des gens chanter au premier rang et d'autres verser leur petite larme (^^). Le public est touché à chaque fois. Je pense qu'on a nous mêmes notre moment particulier pendant le concert. Ce frisson qui te rappelle pourquoi on aime tant être ensemble sur scène.

Quels sont les futurs projets de **THE ASCENDING**, Un scoop :) ?

On jouera dans une version acoustique à Nantes, La Carrière, le 21 mai prochain, c'est complètement inédit !

On cherche à développer ce projet et à jouer plus. Peut-être des dates à l'étranger en 2025 ?



Création **LOVE@**

Prochaine création estivale du 10 au 31 août 2024, LOVE@ est une comédie Burlesque sur l'Amour ou ce que l'on imagine être l'Amour. Tous les soirs à 21h45 pendant 1heure.

Une création développée en spectacle Son et Lumière, dans un premier temps, où l'on retrouve l'interaction des images géantes projetées sur les murs des anciens Fours à Chaux avec le jeu des artistes sur scène (musicien, chanteur, danseur, comédien).

Des humains en mal d'amour se retrouvent devant une intelligence artificielle au service de leur quête, leur espérance. Un jeu de quiproquos, d'absurdités et de déraisons s'insère dans cette relation virtuelle et étrange. Et si cette intelligence artificielle éprouvait elle-même des sentiments amoureux ? Ridicule ? ! Et pourtant...

Une aventure amoureuse ancrée dans notre XIX^e me siècle avec fantaisie, humour et poésie et quelques questionnements sur notre humanité face à l'avancement dantesque de la technologie !

La saison estivale se veut accessible à tous et toutes avec une politique tarifaire sur la base de l'entrée prix libre.

La Citadelle des Anges a accueilli plus de 35 000 personnes depuis son ouverture venant de Teloché et ses alentours mais aussi des départements limitrophes voire de Normandie et d'île-de-France, moment incontournable de visite pour les expatriés de la Sarthe !

L'ADN du lieu allie plaisir des yeux et des papilles. Chaque soirée est précédée d'une restauration et d'un bar sur place participant à la convivialité du site.

La carte se compose uniquement des produits locaux voire biologiques issus des producteurs et commerçants régionaux.

La réservation pour la restauration est nécessaire et se fait directement sur le site de la Citadelle des Anges !

RAPPEL

**DU 10 AU 31 AOÛT 2024
TOUS LES SOIRS À 21H45**

Interview **TRIBUTE PINK FLOYD**

Depuis 2007, Empty Spaces rend hommage au mythique groupe londonien Pink Floyd. Il joue à la Citadelle des Anges les 10 et 11 mai, 2 soirées pour découvrir une musique exceptionnelle, un groupe talentueux dans la salle de spectacle, le Dôme de la Citadelle des Anges.

Rencontre avec un des membres de ce groupe, Morgan, chanteur.

Pourquoi avoir créé un groupe en Hommage à Pink Floyd ?

L'idée est venue de l'ancien guitariste (ndlr : qui a quitté la formation en 2022). Il m'a contacté pour me proposer le projet d'un tribute à Pink Floyd et pour moi ce fut comme une évidence. Nous sommes tous fans et admirateurs du groupe Londonien, il a donc été facile de trouver d'autres musiciens pour compléter l'équipe et mettre rapidement le groupe en action. Nous étions au printemps 2006 et notre premier concert a eu lieu en janvier 2007.

Quel est le parcours professionnel des musiciens qui composent le Groupe ?

Chaque musicien avait eu une ou plusieurs expériences dans diverses formations musicales. Nous travaillons ensemble ou séparément et la majorité des musiciens se connaissent. La plupart sont intermittents du spectacle, les autres ont une activité professionnelle différente mais sont très impliqués depuis cette période dans l'aventure et contribuent pleinement à la vie du groupe.

Le groupe est-il toujours composé des mêmes musiciens/chanteurs ?

Sur les 8 membres actuels (Nelly Le Quilliec au chant et aux chœurs, moi-même au chant, Bernard Clémence à la basse, John Chaussepied à la guitare, Jean-Noël Rozé aux claviers) seuls 3 n'étaient pas présents à l'origine d'Empty Spaces, il s'agit du nouveau guitariste Stéphane Dahan, du batteur Patrick Boileau et du saxophoniste Mickaël Ledouit. Cette dernière formule tourne depuis 2022 et le groupe est entré dans sa 18^e année d'existence.

Depuis 2007, combien de concerts avez-vous joué et quelle est votre motivation pour continuer ?

Nous ne savons pas précisément combien de concerts ont été donnés mais plus ou moins 200 représentations soit une dizaine par an environ, toutes scènes confondues. Parmi elles, une tournée dans le sud, une semaine au Mood's Clud à Monaco, la fête de l'humanité 56 à Lorient en ouverture de Richard Gotainer, plusieurs festivals Tributes un peu partout en France...

Quelle est la plus grande difficulté à jouer Pink Floyd ?

Lorsqu'on interprète un répertoire aussi exigeant qu'est celui de Pink Floyd, il est impératif de lui



être le plus fidèle possible. Nous gardons une légère part de liberté avec certains titres dans les arrangements notamment. Il est impossible de rivaliser avec le talent et l'originalité du produit original !

On réalise les concerts et cette musique avec un sérieux évident et nécessaire pour un rendu cohérent et fidèle à l'esprit du Floyd. Le public semble plutôt adhérer à la restitution de ce répertoire. Nous avons choisi de nous concentrer sur de larges extraits de la période 70 - 80 qui balaie les grandes œuvres telles que The Dark Side of the Moon (joué en totalité depuis 2023), Wish You Were Here, Animals, Meddle, The Wall. Notre répertoire est ainsi modulable et évolue en permanence. Nous pouvons ainsi proposer des spectacles légèrement différents les uns des autres selon l'auditoire ou le style des manifestations auxquelles nous sommes amenés à nous produire.

Avez-vous une petite anecdote lors de vos concerts à nous raconter ?

Sans réellement parler d'anecdotes, nous gardons des souvenirs impérissables comme les concerts où nous avons joué en live pendant un feu d'artifice synchronisé sur notre prestation. Festival Saumon à Pont-Scorff (56) et Camaret-sur-Mer (29) où nous jouions sur un bateau devant plus de 6000 personnes, la scène du Port de Cassis (06) en 2011 où nous étions séparés du public par la mer, plusieurs représentations estivales sur la grande plage de Quiberon (56) en passant par le « Magic Mirror » du Crotoy (80), à Luc-sur-Mer (14) en 2018 devant plus de 10 000 personnes !

Et demain, Pink Floyd, tu vois cela comment avec Empty Spaces ?

Demain nous espérons continuer à faire vivre ce beau projet, en nous produisant le plus possible tant le plaisir d'interpréter Pink Floyd est plaisant et important pour nous tous. Les fans qui n'ont jamais pu voir le groupe dans sa grande période « Waters / Gilmour / Wright / Mason » (comme la plupart d'entre nous), sont ravis de pouvoir vibrer sur ces sons et ces titres légendaires. Nous avons choisi de nous mettre au service de cette musique géniale et intemporelle et nous espérons pouvoir la partager avec le plus grand nombre de personnes le plus longtemps possible !

Spectacle LA TERRE



Le dôme de la Citadelle des Anges a été inauguré en octobre dernier avec une scène, des projecteurs, la possibilité d'intégrer plusieurs types de surface d'écran de projections... intéressant !

Et si on transférait ce spectacle dans un lieu plus minimaliste avec une ré-écriture scénographique et de mise en scène. Ainsi la première représentation a été jouée en intimité le 1^{er} et 2 mars dans le Dôme.

Aujourd'hui, ce « Fantastic Theater Show » s'émancipe comme une création prenant son envol à la Citadelle des Anges et ailleurs !

En Août 2023, le spectacle a été vu pas plus de 5500 personnes sur 21 soirées et pendant le week-end des journées Européennes du Patrimoine sur 2 représentations.

Un son et lumière avec 3 artistes dont 1 musicien multi-instrumentistes et les sempiternelles images recouvrant les 600 m² de surface des Silos, du Dôme et des anciens Fours à Chaux de Teloché !

Que faire de ce spectacle après cette saison estivale ? Le garder dans sa boîte à souvenir, le rejouer en 2024 au théâtre de verdure en Août. Mauvaise pioche, le spectacle estival extérieur est une nouvelle création chaque année.

Cinq comédiens dont un musicien, explorent et jouent avec des images immersives et interactives fortes et puissantes, revisitent des dialogues animés et rythmés, s'amuse à chanter et à danser autour de 9 personnages emblématiques. Pas de problème d'arithmétique, juste des changements de costumes rapides et efficaces.

Une comédie musicale pittoresque ou l'influence anglaise semble présente, du moins dans l'esprit et sa forme, ce temple d'expression artistique est un Saint Graal !

C'est quoi l'histoire ?

Un plancton, un champignon, un arbre, et une fourmi se mobilisent, se révoltent avec gaillardise contre le monde des Humains !

Ils sont là pour soulever nos complexités et notre moral face à tous les Vivants.

Le Spectacle « La Terre » est une comédie du vivant pour éveiller nos consciences à un changement imminent et positif, avec joie et belle humeur, avec poésie et beauté, avec un réalisme pittoresque !

Changeons le monde autour de soi et par capillarité le monde entier avec allégresse.



FESTIVAL BAZAR EN ORDRE

À LA CITADELLE DES ANGES

2^E ÉDITION - 20 & 21 JUILLET 2024

C'est l'histoire d'une jeune voyageuse qui avait trop peur de s'ennuyer. Elle atterrit alors à Teloché, au sein de la Citadelle des Anges, pour y créer un événement inédit : Bazar en Ordre, le festival.

Musique en tous genres, comédie, drag show, village d'exposants, tatoueurs, marché des producteurs locaux, paillettes, sourires, folie et amour, etc.

2 jours intenses de festivités et de partage en famille, entre copains et accessibles par tous. Retrouvez sur place, restauration et bar ainsi qu'un camping gratuit le samedi et dimanche soir.

Vous aurez le plaisir d'accéder à la partie plein air en prix libre, et aux spectacles du dôme sur l'achat d'un pass.

Les valeurs du festival ?

Liberté - Partage - Inclusion - Environnement - Local.

Tarifs et billetterie à partir de juin 2024

Vous aurez toujours la possibilité d'acheter un pass le jour-même sous réserve de disponibilité.

Plus d'infos

sur Instagram et Facebook :

@BAZAR.EN.ORDRE

Contact : bazar.en.ordre@gmail.com



Spectacles À VENIR

LA CITADELLE DES ANGES
LE 10 ET 11 MAI 2024
EMPTY SPACES
PINK FLOYD
TRIBUTE
A
20H
L'ESPRIT DE PINK FLOYD, SIMPLEMENT.
APERÔ PLANCHA CONCERT **25 €**
INFOS ET RÉSERVATION
TEL : 07 61 44 85 84
WWW.LACITADELLEDDESANGES.FR

UN SPECTACLE SON ET LUMIÈRE INÉDIT
A NEW AND ORIGINAL SOUND AND LIGHT SHOW
RACE **101 YEARS**
24 **LE MANS**
SPECTACLE EN BOUCLE
À LA NUIT TOMBÉE
SHOW SHOW
AT NIGHTFALL
A legendary Immersion In
the Biggest race of the world
600 m² of projected images
In 2D 3D motion design
Original music and sound design
BAR AND RESTAURANT
ON SITE
Restauration sur place
Concert Musique
Diffusion Grand Prix Ecran Géant
Spectacle Son et Lumière
TÉLOCHÉ
5'00 DE MULSANNE
Vendredi 14 juin: 18h à 1h Friday, June 14: 6 p.m. to 1 a.m.
Samedi 15 juin: 18h à 1h Saturday, June 6 p.m. to 1 a.m.
WWW.LA CITADELLE DES ANGES.FR

LA CITADELLE DES ANGES
FANTASTIC THEATER SHOW
31 MAI
20H
SPECTACLE : 15 €
APÉRO PLANCHA /
SPECTACLE : 25 €
1 JUIN
15H ET 20H
LA TERRE
INFOS ET RÉSERVATION
07 61 44 85 84
www.lacitadelledesanges.fr
contact@lacitadelledesanges.fr

RACE 24 101 YEARS LE MANS

Le Circuit vrombit à quelques minutes de la Citadelle des Anges le 14 et 15 juin 2024...

Les anges aussi.

Découvrez un spectacle Son et Lumière sur cette course légendaire, tournant en boucle de la nuit tombée à 1h du matin.

Un Concert pendant ces 2 soirées, apéro, restauration, retransmission des épreuves dans le Dôme de la Citadelle des anges comme si on y était... enfin presque... Une soirée à l'honneur de cet événement unique.

Entrée libre avec possibilité de dons quand vous partez ! De 19h à 1h pendant 2 soirs.

DIMANCHE 9 JUIN 2024



THE ASCENDING
EN CONCERT

DANS LE DÔME À 19H

Prix 12 € / Petite restauration sur place

DU 10 AU 31 AOÛT 2024

LA CITADELLE DES ANGES
FANTASTIC THEATER SHOW

LOVE @

TOUS LES SOIRS À 21H45

ENTRÉE LIBRE / RESTAURATION SUR RÉSERVATION

Plus d'infos : www.lacitadelledesanges.fr



À PARTIR DE 19H30

vendredi 21 Juin 2024

FÊTE DE LA MUSIQUE

**ENTRÉE LIBRE • CONCERT GRATUIT
MAPING • RESTAURATION**

LA
CITADELLE
DES ANGES

La Fête de la musique c'est bien le 21 juin, cette année un vendredi, l'occasion de retrouver 2 concerts vivants et détonants, une restauration généreuse, un bar joyeux et une belle surprise un son et lumière contemplatif tournant en boucle à partir de la nuit tombée !

L'entrée est LIBRE comme tout événement dans le Théâtre de Verdure de la Citadelle. À partir de 19h30 !

FESTIVAL BAZAR EN ORDRE

2

à La Citadelle des Anges

2

20 & 21 juillet 2024

sur Instagram et Facebook : @BAZAR.EN.ORDRE



CITY OF
DES MOINES
IOWA



CITY OF THE FUTURE
DESIGNING THE FUTURE

PORTRAIT DE NELLY LACASSIN

AMOUREUSE DE THÉÂTRE ET DE SON PAYS

Comédienne et aujourd'hui maire de sa commune, Nelly se passionne dès sa plus tendre enfance pour le théâtre, qu'elle expérimente dès l'école primaire, au gré des nombreux déménagements de ses parents; grâce auxquels elle nourrit son amour pour la France et ses régions.

Après des études en agriculture et en droit elle décide de rejoindre le service national, ouvert aux filles à partir de 1970 mais non obligatoire. Elle découvre l'armée et se sent immédiatement attirée par cette carrière qui la verra intégrer l'école supérieure d'électro-technique de l'armée de terre et la fera arpenter les routes de France et ses paysages multiples qu'elle aime tant ; un plaisir non dissimulé ! Passionnée du Général de Gaulle, elle accumule un savoir, une érudition sur cet illustre homme, allant le défendre parfois avec une mauvaise fois légendaire, une grande preuve d'amour pour ce personnage épique et romanesque.

Instructeur, parachutiste, transmissions... et comédienne ! En effet sa passion du théâtre trouve sa place aussi au sein de l'armée où elle joue lors de spectacles qu'elle met également en scène. Elle n'oublie pas son rôle de Mère avec la petite Marie qui suivra elle aussi dès son adolescence le chemin de la scène. Une relation fusionnelle qui les conduira toutes les deux à jouer ensemble à maintes reprises, non sans une cacophonie abracadabrantesque entre 2 femmes de caractère et d'exception par leur engagement et leur volonté à toute épreuve.

Après sa carrière sous les drapeaux elle se forme aux métiers de la vigne jusqu'à découvrir une



allergie malheureuse au raisin. Néanmoins elle continue tout de même à lever le coude gaiement et avec assurance... avec une certaine subtilité et cohérence ! Elle bifurque pour un poste de technicienne dans le nucléaire jusqu'à un regrettable accident de voiture qui la contraint à une retraite anticipée. Elle est tenace, vivace et continue vers d'autres projets !

Tout en poursuivant assidûment le théâtre, son énergie et son besoin de servir son pays la dirigent tout naturellement vers la vie municipale où elle oc-

cupe le poste de conseillère puis d'adjointe pendant 18 ans.

Cela ne suffit pas, Nelly est aujourd'hui maire de sa commune Brézé-en-Anjou. Toujours très impliquée sur tous les fronts et naturellement grande défenseuse de la Culture, elle arpente les rues de sa ville et des réunions publiques avec déterminisme non sans humour parfois grinçant mais profondément bienveillante !

En 2011 et 2012, elle auditionne pour un spectacle son et lumière au Château de Saumur où elle obtient un des rôles principaux. Cette aventure voit naître une pérenne amitié avec le metteur en scène d'alors Sylvain Michoux aujourd'hui heureux propriétaire de la Citadelle des Anges.

Nelly Lacassin fait partie de cette grande aventure de ces anciens fours à chaux en tant que comédienne impliquée, soutien infailible et amie fidèle, un caractère coriace, tenace, cynique, drôle et toujours présente contre vents et marées !



Mail : contact@lacitydelledesanges.fr

Privatisation du lieu :

commercial@lacitydelledesanges.fr

Tél : 07 61 44 85 84

www.lacitydelledesanges.fr