

# La Gazette

JOURNAL DE LA CITADELLE DES ANGES



Le numéro 3

Janvier • Février • Mars • Avril 2025

## EDITO

**Voyons voir ! 2025 ... Attendez 2024 avant !**

Prenons le temps de regarder nos réalisations avant de regarder le présent et le lointain.

Le Dôme de la Citadelle des Anges a déjà 1 an d'activité, partagée entre les spectacles et les événements privés ! C'est assez enthousiasmant toutes les rencontres artistiques, humaines, techniques et professionnelles pour ces 365 jours, soit 40 événements différents et une occupation de l'ensemble du lieu sur 80 jours environ.

Du théâtre, de la musique, des créations, un restaurant gastronomique et artistique tous les vendredis, des séminaires, des conventions, des colloques dans un lieu, aux dires des visiteurs, des spectateurs, des humains atypiques et chaleureux ! Un peu de congratulation est nécessaire pour aborder l'avenir !

Notre volonté est toujours de proposer un cadre authentique, inspirant, vivant, pour toutes les formes d'événements. Sans se trahir sur nos convictions, sans pour autant être des professeurs, ce chemin nous permet de réaliser quelques beaux rêves et routes joueuses et sincères !

Un grand merci à tous les humains parcourant ce lieu, sur scène ou sur les rangs.

Un grand merci de poser une âme, des convictions, des vérités et surtout de la simplicité dans ce lieu.

Un grand merci de faire confiance à nos équipes techniques et artistiques et à tous nos bénévoles et professionnels œuvrant pour la vie de la Citadelle des Anges. Donc, on continue en 2025 ! Étonnante nouvelle ! On regarde, on lit, on écoute : rien de réjouissant sur les différentes actualités du moment !

L'heure est à la grande coupe. Cette fois encore, les plantes « budgétaires », une variété quelque peu nébu-

leuse que seuls les éminents spécialistes peuvent manier avec discernement et sans discrétion ! Une petite ritournelle qui se transforme en chanson, semble-t-il ! On continue à planter nos convictions, nos envies, notre volonté de semer des plantes qui peuvent oxygéner la Terre entière (eh oui), c'est une survie pour tous. Qui nous aime, nous suit ! Nous ne sommes pas seuls !

Maintenant, en 2025, le pêle-mêle de nos moments !

Les 10 ans de la Citadelle des Anges avec un programme estival de juillet à août, où l'on retrouvera la création de l'été sur le théâtre de verdure, des concerts d'artistes venant de pays

bien lointains dont la réputation dans les festivals n'est plus à faire, un spectacle jeune public autour de la piraterie !

Le restaurant du vendredi continue son aventure avec la gastronomie et une scène musicale ou théâtrale. Des événements privés comme des mariages entre mai et fin septembre.

Des événements d'entreprise, entre séminaire, convention ou anniversaire.

Un festival de musique organisé par un collectif énergique et enthousiasmant.

Un événement sportif et culturel, le Gravel Sarthe Tour.

Une programmation culturelle éclectique entre concert, théâtre classique, comédie, danse, magie et spectacle jeune public, des créations de la troupe des Anges (...).

Et surtout des inattendus qui viendront ponctuer l'existant !

On essaie de fixer 40 à 50 RDV ouverts à tout public et 25 événements privés... C'est écrit... On vous le raconte en 2026.

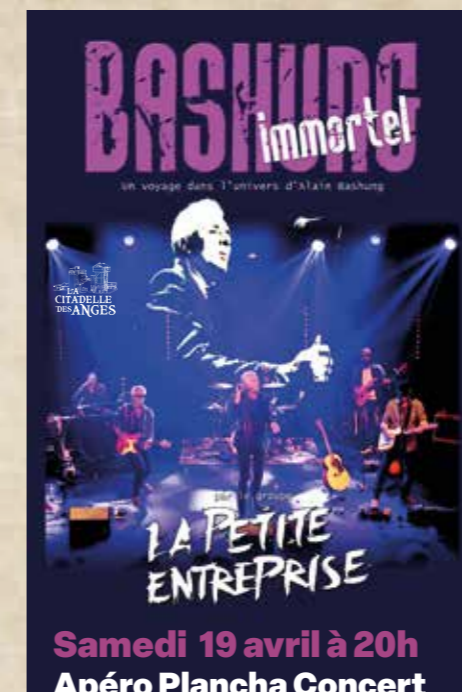
Une année vivante à tous !

Un Ange



# LE CALENDRIER

# DE FÉVRIER À AVRIL 2025



<b>Vendredi 14 février</b> <b>Saint-Valentin</b> 20h : Diner Spectacle Tout public - 48 €	<b>Vendredi 21 mars</b> <b>L'essentiel Balavoine</b> 20h : Apéro Plancha concert Tout public - 30 €	<b>Dimanche 23 mars</b> <b>Tribute Pink Floyd</b> 18h : Concert Tout public - 20 €
<b>Dimanche 16 février</b> <b>Femmes de Guerres</b> 17h : Spectacle Tout public - 12 €	<b>Samedi 22 mars</b> <b>Tribute Pink Floyd</b> 20h : Apéro Plancha Concert Tout public - 32 €	<b>Samedi 29 mars</b> <b>Émersion</b> : 20h Apéro Plancha Spectacle Tout public - 25 €

<b>Dimanche 30 mars</b> <b>SOS Comédie Liquide</b> 17h - Spectacle : 10 € Tout public/Jeune Public	<b>Samedi 19 avril</b> <b>Tribute Bashung</b> 20h - Apéro Plancha Concert Tout public - 30 €
<b>Dimanche 13 avril</b> <b>Souvenir</b> 18h - Spectacle Tout public - 14 €	<b>Dimanche 27 avril</b> <b>Rock on Fire</b> 18h - Spectacle Tout Public - 15 €

Réservation billetterie sur le site :

[www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

**3%... Un chiffre que l'on entend depuis quelques semaines comme le Saint Graal de l'équilibre Européen. A ne pas douter !**

# 3%

Un peu d'histoire sur ce fameux chiffre emblématique. La règle des 3 % de déficit public est une norme issue du Traité de Maastricht (7 février 1992) qui vise à encadrer la gestion budgétaire des États membres de l'Union européenne. Cette règle limite le déficit public annuel à 3 % du produit intérieur brut (PIB) d'un pays. A rajouter dans l'équation la limite de 60% pour la dette publique par rapport au PIB.

Le déficit public représente la différence entre les recettes (impôts, taxes...) et les dépenses (services publics, salaires, investissements...) d'un état sur une année...

Pourquoi donc ce 3%. C'est un chiffre pragmatique et non pas scientifique. Conçu en France dans les années 80 comme un indicateur simple et compréhensible, cela correspondrait à un déficit modéré pouvant être stabilisé à moyen et long terme. En d'autres termes, quelques années à - 3% et d'autres années en positif ! L'histoire depuis maintenant 30 ans nous montre le contraire ! Nous sommes restés abonnés à un déficit constant, peu importe les gouvernements.

1995 : 650 Milliards  
2000: 900 Milliards  
2005: 1 150 Milliards  
2010: 1 650 Milliards  
2015 : 2 100 Milliards  
2020 : 2 650 Milliards  
2024 : 3 303 Milliards

Que penser de tout cela en étant citoyen, observateur et non pas économiste ! L'alarme du déficit sonne très régulièrement avec le catastrophisme général ambiant et pourtant tout semble encore tourner. A quel moment, le monde s'arrête avec ces sommes particulièrement abyssales et quelque peu incompréhensibles !

Et cet argent, on le doit à qui ? en résumé :

- Aux investisseurs institutionnels comme les fonds de pension, les compagnies d'assurance.
- Aux institutions financières comme les banques.
- Aux fonds souverains (les autres états).
- Aux ménages et aux particuliers (à la marge).

Ces emprunts sont gérés par l'agence France Trésor qui supervise ces titres de dette publique émis par l'État.

A priori la dette française est encore considérée comme sûre car elle rembourse mais les données du moment laissent à penser que cette situation pourrait changer, en d'autre terme : On achète l'argent plus cher , ça devient compliqué de convaincre les investisseurs de nous prêter de l'argent à un taux raisonnable , la dette augmente encore plus... Patatra Patatra.

Ce discours dans ce contexte est tout à fait louable, entendable mais quel est le calcul économique, scientifique, la variable d'ajustement qui nous plonge dans l'horreur. Pourquoi 3303 Milliards seraient plus catastrophique que 2650 Milliards en 2020 et 900 Milliards en 2000. Certes, le chiffre est plus élevé mais à ces époques, les

analyses relevaient du même constat d'alarme.

Un autre calcul : 3303 Milliards à rembourser pour les 68 Millions soit 48575 euros par habitant. Le prix d'une voiture électrique moyenne de gamme.

En Europe, visiblement, nous ne sommes pas de bons élèves sur ce sujet avec la Grèce, l'Italie, la Belgique, l'Espagne, le Portugal.

Des pays accueillants et chaleureux, tout comme les autres !

Tout ça pour dire quoi ?

Quand on arrive à ce stade avec les raisonnements actuels, on devrait :

- Couper les aides publics aux associations dans le domaine de la culture, du sport, de l'aide à la personne.
- Faire appel au mécénat et à la générosité des entreprises cachant leur trésor sous les oreillers ... tout le monde le sait.
- Réduire les dépenses publiques pour les soins, les hôpitaux, la culture, l'environnement, la police, l'égalité Homme femme, les droits pour les minorités.
- Réduire ... Oups ne pas investir dans les territoires hors métropole dans leur aménagement de leur territoire en termes d'urbanisme, d'agriculture, de biodiversité.
- Favoriser les traités de libre échange et sourire aux agriculteurs.
- Ne pas proposer une autre vision de société basée sur l'anticipation, la concertation, la prise en compte des rapports des scientifiques du monde entier.

*Einstein : « We cannot solve our problems with the same thinking we used when we created them ».*

*« Nous ne pouvons pas résoudre nos problèmes avec le même mode de pensée que celui que nous avons utilisé pour les créer ».*

Peut-être faut-il s'alarmer sur ces 3%, maintenant 6% en France et peut-être plus !

Peut-être faut-il regarder notre avenir différemment en tenant compte des prochaines réalités.

*« Nous n'héritons pas la Terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants »* Probablement de Saint-Exupéry, cette phrase s'accorde à tous et aurait pu être écrite et prononcée par n'importe quel observateur de la Terre, par nous tous !

Oui, c'est fatiguant et usant d'entendre certains prophètes de l'économie ou de la politique sans concertation, sans discernement, semer leur sempiternel discours de vérité. Il existe d'autres discours, de raisonnements participatifs, pour mener ces prochaines batailles sur la conception de l'économie, de l'agriculture et de la santé pour tous, de la culture diversifiée, de l'égalité des droits pour toutes et tous !

Parfois le chemin est dur ... Comme dirait Pierre Morteau dans « le Père Noël est une ordure ».

L'humour aide à vivre !

## SAINT VALENTIN Dîner Spectacle - Adultes consentants

**C'est le 14 février, des milliers de couples se précipitent dans les restaurants, qu'ils continuent !**

**Pour ceux qui prévoient de rester chez eux ou de changer de restaurant, c'est le moment de nous rendre visite , une bifurcation sur l'Amour et ses grandes contradictions joyeuses !**

Un dîner spectacle autour de tables rondes ou alcôves, à partager avec d'autres cœurs autour d'un repas élégant et savoureux et bien-sûr une scène transpirant l'amour en chanson, en magie, en numéros impromptus et courtois.

Les artistes seront vos serveurs et l'Amour sera toujours là... comme toute l'année à la Citadelle

Il n'en reste pas moins que l'énergie de la Saint Valentin nous apporte quelques ailes complémentaires !

Une soirée de partage et de bonheur avec les Anges !

**Vendredi 14 février 2025 à 20h  
Dîner Spectacle**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)



# Empty Spaces



## L'Essentiel Balavoine & Tribute Pink Floyd



Mai 2024, Empty Spaces est venu rendre hommage, l'espace d'un week-end, au mythique groupe londonien Pink Floyd à la Citadelle des Anges.

Au regard des commentaires des spectateurs, le moment fut magique et inoubliable. Pour nous, un délice musical et une rencontre avec ces artistes exceptionnels... Et ils vont revenir ! La gourmandise est une passion innocente, un plaisir qui se savoure sans remord ! Dans leur besace cette fois, PINK FLOYD mais aussi BALAVOINE ! Doit-on encore le présenter ? Son âme est encore présente dans la nouvelle édition de Starmania, œuvre remise en scène avec une virtuosité dans la scénographie et la mise en lumière exceptionnelle, en plus des artistes bien sûr !

Humaniste, révolté, chanteur hors norme dont la voix se balade dans toutes les fréquences, il sera interprété par une partie des musiciens du groupe Empty Spaces avec la même authenticité, le même défi musical que celui de Pink Floyd. De quoi poser quelques questions à Morgan, un des piliers du groupe !

**Balavoine, un vrai sujet, une voix hors catégorie, le défi est de taille ?**

C'est effectivement un défi d'envergure car la barre est haute ! Nous sommes face à un monument de la chanson

française, un artiste exceptionnel de par son talent - de chanteur bien entendu, une voix hors-normes quasi inimitable - mais aussi un auteur-compositeur avant-gardiste, un visionnaire, un révolté dans l'âme ! On s'y retrouve...

Daniel Balavoine est dans l'inconscient collectif, ses chansons sont ancrées dans nos mémoires et aujourd'hui les plus jeunes se reconnaissent encore dans l'héritage qu'il nous a légué.

Il a donc fallu beaucoup travailler pour tenter de restituer l'authenticité de l'univers du personnage, trouver le bon compromis entre ce qu'il nous a laissé et ce que nous sommes en capacité de reproduire. Nous avons travaillé de la même manière l'approche du répertoire de Daniel Balavoine comme nous l'avions fait avec celui de Pink Floyd : Être le plus possible dans l'esprit de leur musique, s'approcher de l'identité de leurs créateurs pour tenter de le restituer au mieux, de la manière la plus respectueuse et la plus fidèle qu'elle soit, tout en y ajoutant notre sensibilité propre, celle d'un groupe de musiciens passionnés. Nous travaillons en permanence pour garder cette authenticité et ne jamais s'éloigner de l'objectif principal qui est celui de lui rendre un bel hommage.

**Soyons un peu curieux sans trop en raconter, on part sur quelles chansons, quels albums ?**

Nous avons choisi d'interpréter bien sûr les grands classiques, les incontournables comme « Le Chanteur »,

« L'Aziza », « Mon fils Ma Bataille », « Vivre ou Survivre », « SOS d'un Terrien en Détresse », « Sauver l'Amour »... mais nous avons aussi choisi d'aller chercher autre chose, des titres moins entendus ou carrément passés sous les radars comme « Détournement » qui traite du sujet sensible de la folie, « Frappe avec ta Tête » qui parle de la torture. Il y a aussi toutes ces autres pépites que sont « Lisptick Polychrome », « Soulève-Moi », « Lady Marlène », « Dieu que c'est Beau » ou encore l'incontournable « Tous les Cris les SOS »... entre autres !

En fait, nous avons pioché dans quasiment toute la discographie de Balavoine, il y a toujours au moins un ou deux titres remarquables si ce n'est plus dans chacun de ses disques.

**Quelle est la composition de ce groupe Balavoine made in Empty Spaces ?**

C'est effectivement une partie de l'équipe d'Empty Spaces qui compose l'Essentiel Balavoine : Patrick Boileau à la batterie, Bernard Clémence à la basse, Jean-Noël Rozé aux claviers, John Chaussepied à la guitare et moi-même au chant. Nelly Le Quilliec a aussi prêté sa voix pour sampler les chœurs sur certains titres.

**Vous allez jouer Balavoine le vendredi puis Pink Floyd le samedi et dimanche, comment se prépare-t-on à une telle performance, les musiciens sont-ils les mêmes ?**

Je ne vous cache rien en vous confiant que vocalement, le répertoire de Balavoine est hyper exigeant et demande une certaine rigueur pour pouvoir l'interpréter au mieux. C'est du sport ! Mais c'est à chaque fois une mission que l'on s'efforce de mener à bien en prenant du plaisir car lorsque les gens viennent nous exprimer leur sentiment après un concert, c'est quelque chose qui fait beaucoup de bien, une véritable récompense pour le cœur accompagnée de la satisfaction d'avoir bien bossé. Les 5 musiciens de L'Essentiel Balavoine font effectivement partie de Empty Spaces aux côtés de Nelly Le Quilliec, Stéphane Dahan et Mickaël Ledouit qui complètent la formation.

**Et Pink Floyd, du nouveau par rapport à 2024 pour la Citadelle des Anges ?**

Si tu parles du répertoire, il y aura forcément un peu de changement même si ceci ne concerne qu'un ou deux titres. Il peut aussi s'agir de l'ordre des morceaux joués, du retour d'un titre que nous n'interprétons plus ou d'un titre jamais joué, le répertoire évolue tout le temps... On verra (sourire). En tout cas, pour ceux qui assisteront au concert du dimanche, c'est une autre belle surprise qui attend l'auditoire en ouverture puisqu'un artiste célèbre fait son grand retour dans un registre chanté qu'il abordera pour la première fois, accompagné là encore par le quintet Boileau/Clémence/Rozé/Chaussepied/Marlet : The Old Folks initié par Didier Gustin.

**L'essentiel BALAVOINE  
Vendredi 21 mars à 20h  
Apéro Plancha Concert**

**Tribute PINK FLOYD  
Samedi 22 mars à 20h  
Apéro Plancha Concert**

**Dimanche 23 mars Concert à 18h**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

# ANNULATION SNIF

**2024, marque la première année de notre saison culturelle avec pour l'heure un auto financement de toutes les productions de spectacles, les créations de la Citadelle mais également les artistes en accueil !**

Le principe de notre association est d'équilibrer les finances de cette saison culturelle se voulant être ambitieuse, éclectique et autonome.

Au regard de cette première expérience, des spectacles ou événements ont connu un véritable succès comme le Père est une Ordure, les Tribute de Pink Floyd et Jean Jacques Goldman, Monsieur Zig, le 31 décembre, la St Valentin tandis que d'autres ont des fréquentations plus variables.

Néanmoins, leur qualité artistique est indéniable avec une pertinence dans leur propos, leur mise en scène, leur scénographie.

Il est important pour la Citadelle des Anges de varier les plaisirs et de proposer aussi bien des comédies, des pièces dramatiques et classiques, des répertoires musicaux, du classique à l'électro et tous les genres musicaux que l'on puisse imaginer !

A quel moment doit-on annuler ?

C'est un exercice toujours difficile, insupportable, incompréhensible par moment, souvent... tout le temps !

Le fait d'être en auto financement implique une analyse précise sur l'année avec la possibilité pour certaines productions de ne pas être à l'équilibre, autrement dit de perdre avec modération de l'argent.

A contrario, la création d'événements comme le déjeuner spectacle du 1<sup>er</sup> janvier ou encore Halloween ont dû être annulés, par manque de réservation, car les pertes auraient été considérables au regard des équipes techniques, artistiques engagées pour ces événements.

Les décisions ne sont jamais simples, mais elles sont prises avec concertation avec les professionnels et surtout le succès de nos spectacles reposent sur l'engagement de nos bénévoles avec le fait de ne pas les épuiser inutilement.

L'énergie d'une salle pleine et joyeuse donne de l'entrain pour toutes et tous, une salle vide c'est le désespoir ! une évidence !

En 2025, nous essaierons de vous proposer toujours autant de diversité, de soigner nos événements et autant que possible d'éviter de les annuler !

Merci de votre compréhension !

# FEMMES DE GUERRES

Cie COUP'D'PIED



Fondatrice de la compagnie Coup'D'pied en 2013, elle poursuit un objectif clair : favoriser l'échange avec le public en utilisant l'humour et la réflexion à travers des spectacles variés.

Dotée d'une formation professionnelle axée sur les danses jazz, classique et contemporaine, elle s'oriente rapidement vers le théâtre.

Après avoir fait partie du Jeune Ballet d'Aquitaine et obtenu le diplôme d'État de professeur de danse, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour se spécialiser en Notation LABAN, un système d'analyse et d'écriture du mouvement.

Intermittente du spectacle depuis de nombreuses années, elle a collaboré avec plusieurs compagnies aux styles variés. Ses créations artistiques se veulent à la fois éducatives, ludiques, plaisantes et émouvantes. Son travail touche et éveille les esprits sensibles.

Aujourd'hui Adeline nous présente FEMME DE GUERRE, un spectacle dans le cadre de notre programmation 2025. Un hasard du calendrier ? Nous fêtons en cette année les 80 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

**Peux tu nous présenter ton spectacle Femme de Guerre en quelques mots, en quelques lignes ?**

Il s'agit d'un seul en scène qui allie danse, lecture de textes, théâtre et projections.

À travers un corps et une voix, je souhaite faire revivre des pages de notre histoire

En mettant en lumière les mémoires et témoignages des résistantes, des femmes qui ont collaboré, déportées politiques, juives et aussi tziganes, de ces femmes et enfants assassinés aux survivantes, des cris ont été poussés, des alarmes ont été tirées et des injustices commises.

Mon intention est de rendre hommage à ces femmes, qu'elles soient célèbres ou méconnues, qui nous ont légué leur mémoire de guerre. Faire revivre le passé pour qu'il demeure ancré dans notre mémoire collective.

**La diversité de notre programmation nous conduit à défendre ce type de spectacle, sortant des schémas de la comédie, en tant que directrice de compagnie comment tu orientes tes créations, tes choix artistiques ?**

Je souhaite avant tout que chacun de mes spectacles touche l'âme et la sensibilité de chaque spectateur tout en offrant un moment agréable et en partageant un instant de vie qui est le temps du spectacle. Mon objectif est que mon œuvre résonne en tous, quel que soit l'âge ou le niveau de connaissance en matière de spectacle ou d'histoire. Je m'adresse à l'humain, en parlant d'humanité/ Je m'efforce de créer des spectacles accessibles à tous et je tiens à engager un dialogue après chaque représentation, afin d'enrichir mes propos et d'affiner la mise en scène.



**Petite question personnelle, ta nouvelle vie de Maman dans ta vie artistique t'apporte t'elle des nouvelles perspectives dans ton métier ?**

Ah ah ! J'ai envie de répondre que pour sûr ça m'apporte beaucoup de fatigue ! Mais blague à part, cela me permet d'approfondir certains personnages et de trouver des émotions plus justes. Cela me fragilise également à certains moments du spectacle mais c'est aussi ce qui rend ce spectacle particulièrement plus humain.

Je suis convaincue que mes spectacles portent tous un message profond, qu'il soit lié à l'histoire, à l'humanité, à l'écologie ou aux émotions. Être maman renforce encore plus ma conviction de transmettre des messages pour un avenir meilleur à travers des spectacles vivants, où chacun est libre de penser et de ressentir comme il l'entend.

Mes futurs projets de création s'orientent effectivement vers un très jeune public (moins de 3 ans), tout en poursuivant également un travail sur la mémoire et la maladie d'Alzheimer.

**Dimanche 16 février 2025 à 17h  
Spectacle**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

# ÉMERSION

Musique et peinture en direct



Un spectacle encore différent par sa conception sonore et scénographique . une performance en live où s'entremêlent musique, voix et peinture !

Émersion est un nom féminin, c'est aussi le nom du Spectacle. Dans sa définition sur le dictionnaire numérique et papier, ce nom a 2 réalités.

**1.** Brusque réapparition d'un astre qui était éclipsé ou occulté.

**2.** Action ou état d'un corps qui émerge d'un fluide, d'un milieu.

On continue donc avec le chiffre 2... tiens tiens... 2 artistes sur scène... Hasard fortuit ?

Solinca qui a eu l'occasion de partager ses mélodies pendant les soirées Restaurations musicales les Vendredis du mois de décembre mais aussi un concert en extérieur il y a quelques années pendant les journées du Patrimoine. Un univers onirique venant de pays lointains que l'on peut entrevoir dans nos imaginaires seulement ! Nous sommes Fans !

**Anja Loma, musicienne, chanteuse et peintre performeuse, elle a pu s'exprimer également en tant qu'artiste peintre live sur les parois des fours à chaux, une performance d'images de peintures projetées à la Citadelle des Angés !**

**On espérait la revoir avec impatience par ce moment de grâce qui méritait de se poursuivre ! C'est maintenant chose acquise dans une vision commune et personnelle avec Solinca.**

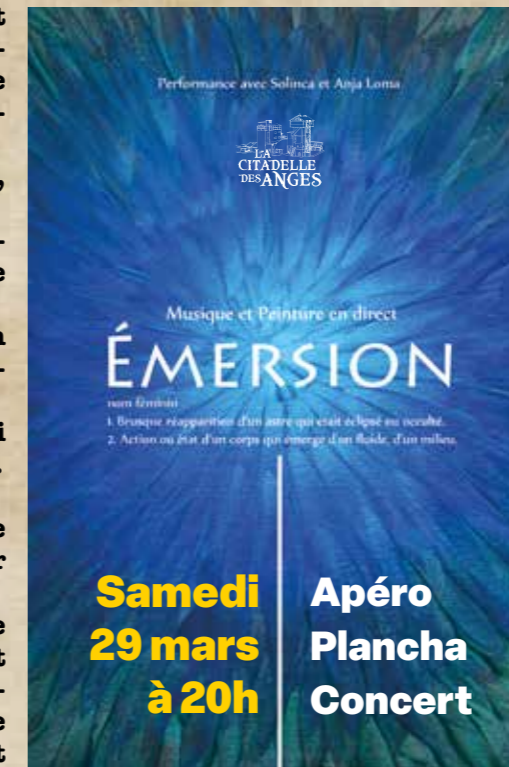
**Rencontre avec ce duo dont l'unicité respective est bien vivante et indéniable.**

**Solinca, Anja Loma... Vous avez chacun votre univers, votre force créative, comment en vient-on à créer ensemble ?**

**Solinca :** On a chacun de notre côté exploré notre créativité sous différentes formes et on a aimé partager nos inspirations artistiques ensuite en mélangeant nos diverses pratiques. Cela répondait à des attentes que nous avions.

**Anja Loma :** C'est effectivement un cheminement artistique qui nous mène ensuite à créer avec un autre. Quoiqu'il en soit, avec Solinca, c' était dès le début assez évident de mêler nos univers, nous avions un « feeling » en commun, une filiation artistique.

**Solinca :** On l'a vécu lors d'une première collaboration, appelée Élévation, qui était une exposition musicale que nous avons créée en 2017, Anja Loma avait peint un ensemble de sept toiles en lien à ma musique. La rencontre entre nos deux univers était bien là.



**Anja Loma :** Oui, c'est vrai. Le public nous donnait de bons retours, il était touché par ce mélange musique et peinture. On se disait déjà à l'époque que je pourrais intervenir directement sur les toiles en public.

Enfin, c'étaient les prémices de ce que nous faisons aujourd'hui avec Émersion où nous créons en direct.

**Dans cette recherche créative commune, avez-vous un œil extérieur pour vous guider ou votre force conjointe suffit-elle ?**

**Anja Loma :** Non, jusqu'à aujourd'hui, nous avons toujours travaillé en écho à l'un et à l'autre. Nous tenions à poser une identité artistique forte et assumée avant de la partager avec un regard extérieur qui pourrait nous guider.

**Solinca :** On a fait le choix de se donner nos propres directives et nous créons sur l'instant, en connaissant bien l'expression de chacun(e), en ayant écrit des points de rencontre entre chaque partie improvisée.

**Anja Loma :** Nous avons toujours un temps d'échange après nos performances musique et peinture avec le public. Enfin, c'est lui l'œil extérieur. Avec Solinca, après les spectacles on prend toujours un moment pour se retrouver et échanger sur comment nous avons vécu notre représentation, quels ont été les retours, les contraintes et les découvertes, les surprises.

**Solinca :** Oui, et notre guide pour notre création, c'est surtout notre inspiration. Nous avons confiance dans notre créativité individuelle et collective.

**Si vous aviez à écrire votre spectacle pour le raconter en écrit, quelles seraient les premières lignes ?**

« Un son bourdonne dans la salle. L'ambiance est douce et sereine. Sous la lumière se révèle un décor fait d'instruments et de peinture. L'univers est poétique. On entend presque le son de la guitare résonner, les couleurs sont prêtes à danser. Est-ce une scène pour un concert ? L'intime de l'atelier de peinture ? Les deux à la fois ? Que va-t'il se passer dans cet espace entre silence et musique, entre ombre et lumière, entre la page blanche et la couleur ? Il ne reste plus qu'à s'installer pour se laisser emporter vers l'inconnu, la lumière d'où tout émerge... »

**Samedi 29 mars 2025 à 20h  
Apéro Plancha Spectacle**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

# SOS COMÉDIE LIQUIDE

## Spectacle

Voici quelques années que le Spectacle SOS Comédie Liquide officie dans moult contrées, un péplum d'aventures. Parti de Bretagne, ce spectacle décapant et souriant est un remède à la mélancolie, à l'inaction, une réserve sans fin d'énergie sans gaspillage !

### L'histoire :

Drôle de journée pour Charlotte-Ambroise de la Robinetterie et Marie-Bénédictine des Longs Tuyaux... Tout semblait pourtant normal : un verre de télé, quelques gouttes de gym, une rasade de gaspillage ordinaire et un pichet de bonnes actions.

Une douche froide bien polluée sur le brushing, et les voilà qui se jettent à l'eau.

Attention place au tournage : Action ! SOS, évitons la noyade !

**Dimanche 30 mars 2025 à 17h**  
**Spectacle Tout public / Jeune public**  
Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)



## LE RESTAURANT DU VENDREDI

### Tout public

### Diner découverte & spectacle

Depuis Octobre 2024, tous les vendredis, le Dôme se transforme en restaurant en vous proposant un Menu Découverte et une scène en action.

#### La Formule est simple et savoureuse :

Entrée, plat, dessert avec un ou plusieurs artistes accompagnant votre repas : 28 € (hors boissons).

La cuisine est faite avec des produits locaux, de saison et préparée par un ou une cheffe.

#### Une découverte totale, MENU ET ARTISTE

A l'heure où tout doit-être écrit et composé par avance, Laissez-vous surprendre agréablement par cette découverte sans mauvaise surprise, de la saveur et du goût pour tout public.



## SOUVENIRS

### Show acrobatique avec Gloria & Romain



Deux circassiens à la Citadelle des Angés. Un parcours atypique pour deux personnalités.

Une rencontre entre deux continents, deux individualités et une balade depuis quelques années sur un même bateau. Et c'est peu de le dire, Ils ont navigué sur les grands bateaux de croisières pendant plusieurs années, présentant leur spectacle sur toutes les mers et océans. Un niveau où l'exigence est très élevée dans un mode opératoire made in USA.

Aujourd'hui, les flots ont laissé place à une terre riche et historique. La Normandie. Une école de cirque dans leur village avec quelques incursions en Ile-de-France. Des numéros au Manège de Tilly, un Cabaret Équestre à Evreux unique en France.

Aujourd'hui place à une toute nouvelle création où l'art du cirque s'entremêle à une histoire extraordinaire. Rencontre avec Gloria et Romain.

#### Avant de parler de votre nouvelle création, racontez-nous un peu votre parcours respectif, quelque peu pittoresque ?

**Romain :** Je suis né en Normandie près d'Evreux. Avant de me consacrer à l'acrobatie et au spectacle que j'ai commencé sur le tard à mes 19 ans, je pratiquais les arts martiaux, le Taekwondo et le Muay Thai. Puis au lycée un camarade de classe m'a initié à la jonglerie de feu et au spectacle de rue. C'est à partir de ce moment que j'ai décidé de me consacrer au spectacle, et j'ai immédiatement senti que la jonglerie n'allait pas entièrement me satisfaire sur le long terme. J'ai donc décidé de me tourner vers l'acrobatie qui me correspondait mieux et me permettait de faire le lien avec mon parcours sportif. Quelques années plus tard, je suis rentré en formation professionnelle à l'école de cirque de Bordeaux, où je me suis spécialisé en acrobatie au sol et sangles aériennes. C'est à ce moment que j'ai rencontré Gloria qui arrivait tout juste en France et qui elle aussi pratiquait les sangles et l'acrobatie aérienne de manière générale. Très naturellement nous avons eu l'envie de travailler ensemble, mais surtout nous avons tous les deux l'envie de développer de créer un spectacle long format.

**Gloria :** Je suis née dans la province de Buenos Aires en Argentine. J'ai commencé la danse classique à 6 ans, et j'ai toujours su que je voulais en faire mon métier. A la fin de ma scolarité au conservatoire de danse de Buenos Aires, j'ai poursuivi ma formation de danseuse à l'atelier San Martin en danse contemporaine pendant 3 ans. C'est par la suite que j'ai découvert l'acrobatie et le cirque, par hasard sur suggestion d'une amie, et ce fut un coup de foudre.

Le peu d'opportunité de carrière en tant que danseuse en Argentine m'a décidé à tenter ma chance en France en tant qu'acrobate. J'ai été reçue en tant qu'artiste en insertion professionnelle à l'école de cirque de Bordeaux, et j'ai posé mes valises sous le chapiteau en octobre 2011.



C'est à ce moment que j'ai rencontré Romain, et nous avons commencé à nous entraîner, puis à travailler ensemble.

A l'issue de ma formation en juin 2013, nous avons commencé à travailler dans un restaurant en Espagne où nous présentions des numéros pour des dîners spectacles, tout en nourrissant notre projet de spectacle à côté.

Puis par le fruit du hasard, nous nous sommes un jour retrouvés sur un bateau de croisière pour y présenter un duo de tissu aérien, et de là nous avons commencé notre carrière sur les bateaux.

**Vous avez travaillé sur les bateaux de croisières, comment avez-vous vécu cette expérience professionnelle et qu'en avez-vous appris ?**

C'était une expérience extraordinaire, nous avons vraiment pu nous éprouver artistiquement et professionnellement. Nous avons d'excellentes conditions de travail : un théâtre de 1000 places assises, entièrement équipé et avec une équipe technique complète. Notre seule responsabilité était d'assurer les 3 spectacles auxquels nous prenions part. Nous pouvions alors nous consacrer entièrement à notre travail d'artiste: créer, répéter et jouer. Nous avions en moyenne 250 représentations par an. Et bien sûr nous avons pleinement profité de naviguer autour du monde.

#### Vous travaillez sur une nouvelle création de spectacle que vous jouerez à la Citadelle, pourriez-vous nous en dire un peu plus, une bien saine curiosité ?

Il s'agit pour nous de nous adapter à un nouvel environnement de travail, et donc des contraintes techniques différentes de ce que nous connaissons. Sur les bateaux, les théâtres et les procédures de travail sont assez spécifiques et très stables. Ici en France, chaque endroit et espace de spectacle est très différent, les moyens techniques et humains ne sont jamais les mêmes. Il faut donc avoir une grande flexibilité pour rapidement pouvoir s'adapter. C'est actuellement le cœur de notre travail, d'intégrer cette flexibilité et adaptabilité dans notre processus de création et de travail.

On pourrait alors parler d'une re-création concernant notre spectacle « Souvenir ». car celui-ci a été créé sur mesure pour les théâtres des bateaux, et la plus grande partie des contraintes sur lesquelles s'appuie le spectacle ne sont pas possibles ici en France. Il faut aussi admettre qu'après 400 représentations, l'envie de jouer ce spectacle est toujours présente mais un besoin de nouveauté se fait sentir.

**Dimanche 13 avril 2025 à 18h**  
**Spectacle**  
Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

# TRIBUTE ALAIN BASHUNG

## LA PETITE ENTREPRISE



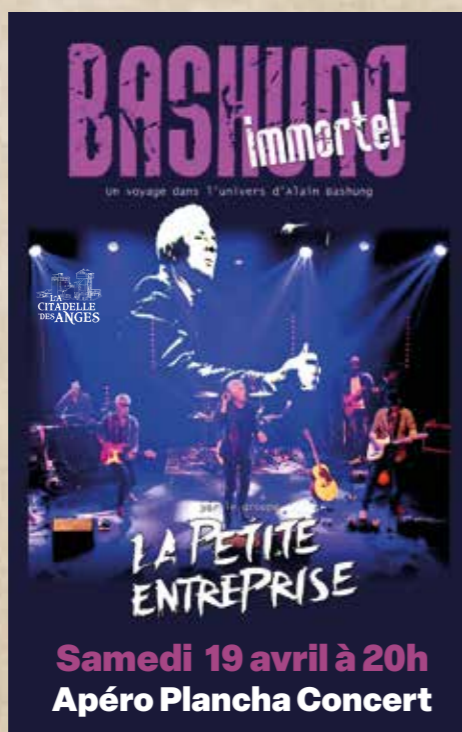
La Petite Entreprise, avec un tel titre, cela nous conduit directement vers l'univers de Bashung ! Pour nous raconter cette histoire et cette aventure, six musiciens seront sur scène pour 2 heures de concert, de quoi partir dans un voyage, dans l'univers de Monsieur Alain Bashung dont les œuvres continuent toujours à exister depuis 2009 déjà ! Rencontre avec le chanteur du groupe, Gilles Pain.

**La question est incontournable, comment arrive-t-on un jour à vouloir jouer du Bashung pendant 2 heures ?**

J'ai découvert Bashung avec l'album « Roulette Russe » en 79/80. J'étais complètement électrisé par sa voix, ses textes et sa musique. Dans la foulée sont arrivés « Gaby oh Gaby » et l'album « Pizza ». Là, j'ai compris que l'on avait affaire à un agitateur qui allait marquer de son empreinte la chanson rock Française pour les années à venir. Depuis mon enfance, on me répétait que la référence de la chanson française c'était les 3 B: Brassens, Brel et Béart. Pour moi, le quatrième B venait d'arriver : Bashung ! A chaque nouvel album, à chaque nouvelle tournée, le public répondait présent et j'étais moi-même toujours au rendez-vous. Il réussissait le mariage improbable de la chanson populaire et du surréalisme. Inutile de dire l'influence qu'il a eu sur moi. Puis, j'ai démarré une vie de chanteur avec un contrat chez BMG Ariola. Là, pendant sept ans j'ai pris en pleine « gueule » la dure réalité que peut être la machine à broyer qu'est la fabrique industrielle de chansons. Les majors voulaient de la musique rentable mais ne s'occupaient pas de la carrière des artistes. J'ai toujours continué à faire de la musique, mais il fallait bien que je gagne ma vie autrement. Le temps a passé et récemment, un soir de fête, je me retrouve à chanter « Vertige de l'amour » avec des musiciens présents à cette soirée. Le pianiste vient me voir à la fin et me dit : « Tu devrais trouver des musiciens et monter un Cover Bashung, personne n'a fait ça et tu m'as vraiment bluffé ». Ça a trottiné dans ma tête quelques temps et un jour je me suis dit : pourquoi pas ? C'était une façon, grâce à Bashung, de boucler la boucle de ma vie de chanteur. Mes yeux étaient restés dans le miroir où je les avais laissés.

**Comment se passe la formation d'un groupe, d'un tribute de Bashung, des origines à la faisabilité technique et artistique ?**

Suite à cette soirée, j'échange l'idée de monter un Cover Bashung avec un vendeur de guitares dans un magasin de musique, et de bouche à oreille l'information passe parmi les clients habituels. Jusqu'au jour où un guitariste professionnel me téléphone pour me dire que le projet l'intéressait. C'était Bruno Latournerie. Notre première rencontre se passe un matin, chez lui



**Samedi 19 avril à 20h**  
**Apéro Plancha Concert**

dans son studio, pour faire un bout d'essai et dans l'après-midi il me dit : « OK, ça marche pour moi, maintenant il nous faut un autre guitariste, un clavier, un bassiste et un batteur ». Il prend son téléphone et appelle des potes musiciens. Fin d'après-midi le groupe était monté. J'ai adoré cette journée ! Tout était clair, limpide et efficace entre nous. Ensuite, nous nous sommes retrouvés tous ensemble pour les répétitions. Là encore, tout était clair, limpide et efficace. Pour nous, il fallait donner à ce spectacle la dimension Live et non chercher à reproduire les chansons telles qu'elles existent sur les albums. Avant tout, Bashung était un rockeur. Pendant cette période de travail, c'était la crise Covid. Du coup, le nom du groupe s'imposait : La Petite Entreprise car elle ne connaît pas la crise.

**Quand on s'attaque à un tel monument générationnel, où la voix du chanteur est aussi forte et puissante que ses compositions et sa musique, quels sont les écueils à éviter ?**

C'est une vraie question. La plupart des artistes qui s'attaquent aux Covers cherchent à proposer dans leurs spectacles une copie conforme, au plus près de l'idole qu'ils reprennent. Le look, la voix, le son, les lumières, la chorégraphie etc... C'est aussi ce que peut attendre un public qui veut revoir un Freddy Mercury, AC/DC, Pink Floyd, Goldman, Johnny, Cloclo ou autres...comme si on y était, comme si l'idole était toujours vivante, comme si l'idole était là, devant nous. C'est aussi ce que demandent les producteurs spécialisés dans les Covers. Faire plus vrai que vrai. Ce n'est pas du tout notre option avec Bashung et nous avons délibérément pris la contre-allée. Faire une copie de Bashung n'a aucun sens pour nous. Bashung est inimitable et son œuvre ne peut pas supporter la médiocrité de la copie. Il nous fallait donc prendre une autre direction artistique. Plutôt que de lui ressembler nous avons choisi de continuer à faire vivre ses chansons à travers qui nous sommes.

**Un dernier mot ? Que vous inspire ce dôme comme salle de concert ?**

Pour tout te dire, ça me donne une pression supplémentaire. D'abord parce que ce Dôme est magnifique. C'est une salle de spectacle très bien pensée, aussi bien pour le public que pour les artistes qui s'y produisent. Mais le Dôme donne une magie supplémentaire au spectacle vivant. Symboliquement, il y a quelque chose de sacré quand on se produit ou que l'on entre dans ce lieu. C'est beau et nous avons hâte, avec La Petite Entreprise, de fabriquer sur scène une émotion, de faire partager du sacré, du spirituel, du charnel dans ce Dôme de la citadelle des anges.

**Samedi 19 avril 2025 à 20h**  
**Apéro Plancha Concert**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

# ROCK ON FIRE

## Nouveau spectacle

**Avec un tel titre, nul doute que la scène ne sera pas de glace ! Les émotions vont surchauffer. 5 artistes sur scène composés d'un chanteur et d'une chanteuse et 3 danseuses nous emmènent dans l'univers du Rock et du Cabaret... Un Cocktail Explosif !**

**Quelles sont tes sources d'inspirations, tes univers pour ce nouveau spectacle ?**

Dans la conception de ce spectacle, j'ai puisé dans les éléments classiques du cabaret, tels que le french cancan et les élégantes chorégraphies en costumes à plumes avec une forte touche personnelle indispensable. L'intégration de l'ambiance rock a insufflé une dynamique moderne et interactive à la performance. De plus, j'ai incorporé des influences jazz, fruit de mes diverses formations.

Pour résumer, ce spectacle est construit autour de l'idée de partage. Mon objectif est de rendre l'univers du cabaret accessible et attrayant pour tous les publics, en mélangeant tradition et modernité, élégance et énergie.

**Si tu devais résumer en quelques lignes ton spectacle sur sa tonalité, quels en seraient les mots ?**

Rock' on Fire est un spectacle qui promet une ambiance 100% festive. Nos artistes professionnels réinterprètent pour le public les plus grands succès du rock et du pop rock, tant français qu'internationaux, à travers des performances de chant en direct et de danse.



**Dimanche 27 avril à 18h**

[www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

Les éléments classiques du cabaret sont tous présents : le french cancan, la poésie, l'humour, ainsi que les strass et les plumes. Ces éléments sont dynamisés par l'énergie électrisante du rock'n'roll, créant ainsi une expérience unique et mémorable pour tous les spectateurs.

**Peux tu nous dire quels sont tous les processus de la première page de pensées aux dernières répétitions que tu as affrontés et combien de temps pour cette dernière création ?**

Depuis mes formations, je bouillonne de créativité. Étant danseuse professionnelle depuis plusieurs années maintenant, j'ai eu l'envie de créer mon propre projet : Spectra Production. Mon objectif est de créer des spectacles et des animations qui me ressemblent.

Pour ce spectacle, j'ai réuni tout ce que j'aime : le cabaret et le rock'n'roll. J'ai combiné ces éléments et, après un

an de création de costumes, de chorégraphies, de mise en scène et de répétitions, « Rock' on Fire » est prêt à mettre le feu à la scène.

**Informations complémentaires :**

5 artistes sur scène : 1 duo composé d'un chanteur et d'une chanteuse + 3 danseuses.

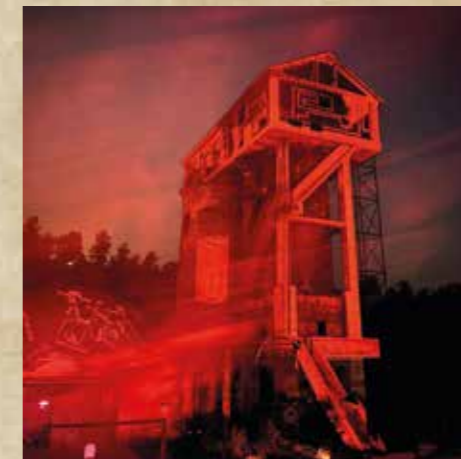
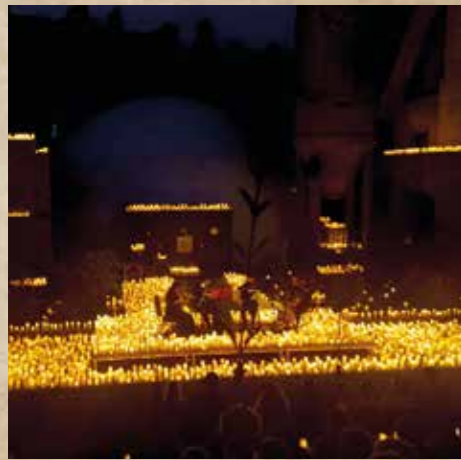
Durée : 1h30

**Dimanche 27 avril 2025 à 18h**  
**Spectacle**

Billetterie : [www.lacitadelledesanges.fr](http://www.lacitadelledesanges.fr)

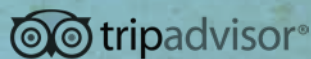
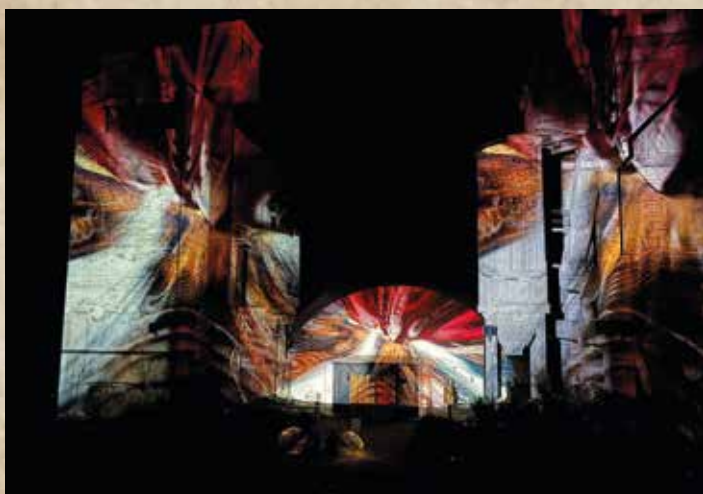


# SÉQUENCE SOUVENIRS



# SÉQUENCE SOUVENIRS

# SÉQUENCE SOUVENIRS



**Les Anges de La Citadelle**  
Association Loi 1901 - N°W723007203  
La Citadelle des Anges  
10 Chemin de la Roche  
72220 Téléché

Mail : [contact@lacidelledesanges.fr](mailto:contact@lacidelledesanges.fr)  
Tél : 07 61 44 85 84  
[www.lacidelledesanges.fr](http://www.lacidelledesanges.fr)

Privatisation du lieu :  
[commercial@lacidelledesanges.fr](mailto:commercial@lacidelledesanges.fr)

Date de Création : 23 octobre 2015  
Siret : 830 061 008 00017 / 94.99Z