

La Gazette

JOURNAL DE LA CITADELLE DES ANGES



Le numéro 4

Mai • Juin • Juillet • Août 2025

EDITO

La saison estivale, c'est maintenant. Le ciel bleu, le soleil, l'eau uniquement la nuit entre 3 h et 5 h du matin pour parfumer les champs avec justesse et nettoyer les routes, quelques onces de vent pour nous décoiffer par moment mais avec délicatesse. Le spectacle peut commencer.

C'est cela aussi, le spectacle : un imaginaire, des envies, des rêves, des luttes, de la passion et une besace d'autres mots les plus fous, les plus simples, les plus incongrus où chaque artiste s'épanche

sur sa scène pour vous, le public. Un truc de dingue. Sans public, l'artiste est voué à l'isolement, la cage s'ouvre quand vous apparaissez. Une nourriture de sens avant tout mais aussi en vivre physiologiquement ! Oui, boire, manger, c'est bien utile pour continuer.

Nous sommes

plusieurs lieux – à vrai dire tous – à vous réclamer, à vous demander de venir par moment nous voir, nous saluer, nous regarder.

Pour faire la guerre, il faut recruter sur toutes parcelles; pour faire la paix, il faut respirer toutes ces autres scènes de vie, tous ces cœurs désarmés !

Ainsi, après les grands fauchages budgétaires de ce début d'année, la repousse des arbres obusiers devient une priorité de tous les instants. Le métal et ses amis les alliages deviennent une cause internationale, en plus des soubresauts épiques de l'oncle Sam, personnage ô combien présent sur nos écrans et nos vies. Moteur, nous sommes rentrés dans

un film sans dénouement attractif.

Comme toutes les fictions ancrées dans notre réel, d'autres scénarios peuvent s'écrire simplement, avec modestie, envie et sourire. Pour paraphraser Coluche, il suffit de ne plus acheter pour que cela ne se vende plus.

Il suffit d'aller voir ailleurs si nous y sommes. Comment ?

Des recettes simples :

Les artistes ont plein de choses à vous raconter, allez-y voir un peu !



Les troquets, les petits et grands restaurants fourmillent d'ambiance et surtout, la panse remplie de victuailles et de spiritualité nous voilà ravis ! Un homme ravi en vaut deux... *(réinterprétation d'une citation)*

Après ces quelques allitérations, je vous invite à découvrir notre programme jusqu'à fin août.

De l'éclectisme pour cette saison estivale, une diversité grand écart pour des perfusions de vie dans nos esprits et nos corps. De la danse, du théâtre, un festival électro, du sport découverte, des conférences et rencontres professionnelles, des concerts venus d'ailleurs, hors de nos frontières, les 10 ans de la Citadelle des Anges sur le théâtre de Verdure.

On y va... Allez-y plutôt ! Nous y sommes bien ancrés... mais avec des ailes pour toujours regarder l'horizon et éviter de se concentrer uniquement sur nos pieds !

Un Ange

DE MAI À JUIN / LE DÔME /

Samedi 3 Mai
LEAF

Concert Apéro Plancha
Spectacle - 20h
Tout public
25 €



Samedi 17 Mai
Sommet Corps Âme Esprit

organisé par
Abracadabra les mots
magiques
9h30 à 23h
Tout public
Entrée Libre



23, 24, 25 Mai
Festival Electro

organisé par Vilaine Arène
À partir de 18 ans
90 €



29, 30, 31 mai et 1 juin
Gravel Tour

Départ Courses
et Programme Festif
Entrée Libre



21 juin
Promenons nous dans les Bois

15h30 - Théâtre
Tout public
12 €



22 juin
Tronches de Vie

15h30 - Théâtre
Tout public
12 €



22 juin
Sorti(e) de Scène

Théâtre - 20h30
à partir de 16 ans
12 € ou 22 € : Formule
plancha / spectacle



LE CALENDRIER

Réservation billetterie sur le site :

L'ESTIVAL DES 10 ANS 18 JUILLET AU 31 AOÛT LE THÉÂTRE DE VERDURE



1



2



3



4



5



6



7



8

1 18 Juillet
Concert Insingizi trio
(Afrique du Sud)
Chant Choral - Entrée Libre
Miam sur Réservation

2 19 juillet
Concert Lornoar
(Cameroun) Musique
du Monde - Entrée Libre
Miam sur Réservation

3 1 Août
Concert Idumea Quartet
(Etats-Unis)
Folk d'Amérique du Nord
Entrée Libre
Miam sur Réservation

4 2 Août
Concert Clare Sands
(Irlande) Folk Irlandaise
Entrée Libre
Miam sur Réservation

5 15 Août
Concert Rina Das Baul
(Inde) Musique Bauls
du Bengale - Entrée Libre
Miam sur Réservation

6 17 Août
Concert Riosenti
(Amérique du Sud)
Musique Latine
Entrée Libre
Miam sur Réservation

7 30 Août
Concert Alpcologne
(Allemagne) Folk, Fusion
Entrée Libre
Miam sur Réservation

8 LIBÉRATION 1945-2025 ?
Spectacle Vivant
Son et Lumière
9 au 14 Août - 16 Août
18 au 22 Août
24 au 29 Août
31 Août

Les dates de concert de l'ESTIVAL et du Spectacle peuvent encore bouger. Merci de consulter le site de la Citadelle des Angés

www.lacitadelledesanges.fr

LE SOMMET CORPS ÂME ESPRIT

Samedi 17 Mai - Journée et Soirée



15 professionnels s'installent à la Citadelle des Anges le samedi 17 mai 2025 pour proposer aux curieux, aux érudits, aux spectateurs une expérimentation sur le bien-être et le développement personnel, toute la journée et la soirée. Un autre univers que les spectacles et sa saison culturelle, un autre moment de partage intense, authentique et sincère. Cette initiative est à remettre à Isabelle Deslandes, fondatrice de l'association loi 1901 Abracadabra les mots magiques... quel nom étonnant !

Avant de rentrer dans ce Sommet du 17 mai, que fait-on dans ton association et comment est-elle née ?

Mon association, Abracadabra, les mots magiques, est née en 2019, d'un élan du cœur. À cette époque, j'avais une profonde envie de permettre aux professionnels du bien-être et du développement personnel d'être visibles autrement, en dehors des réseaux sociaux, et surtout de créer de vraies rencontres humaines.

J'avais cette conviction forte : sortir des écrans et revenir à la vraie vie, à la chaleur du contact humain. C'est devenu encore plus évident après le Covid. J'ai aussi toujours accordé une grande importance au cadre dans lequel ces rencontres se déroulent : des lieux atypiques, beaux, inspirants, des lieux d'ex-

ception, car j'ai la valeur "beauté" profondément ancrée en moi.

L'association est donc née pour organiser des événements où chacun peut découvrir, tester, expérimenter des pratiques bien-être et développement personnel dans des environnements uniques. Ce sont les sommets que j'imagine et construis avec le cœur, pour qu'ils soient vivants, interactifs et profondément humains.

Que représente pour toi, au-delà de ta démarche associative, la création de ce sommet Corps Âme Esprit ? Et le mot "sommet" représente-t-il le franchissement de l'obstacle ou la volonté d'afficher un rendez-vous ambitieux ?

(2 questions en une)

Ce sommet Corps-Âme-Esprit, c'est avant tout une évidence. J'avais envie de sortir du classique "Salon du Bien-être" dans lequel je ne me reconnaissais plus. Trop souvent, j'ai vu ces salons se dérouler dans des salles impersonnelles, déconnectées de l'essence même du message qu'on veut faire passer.

Alors j'ai choisi le mot sommet. Parce qu'il évoque une élévation, un regroupement de personnes inspirantes, et parce qu'il nous rappelle que l'important ce n'est pas seulement d'atteindre le sommet, mais de vivre pleinement le chemin qu'on fait ensemble pour y arriver. Ce sommet, c'est aussi le prolongement de ma volonté de contribuer, de donner du sens, et d'aider chacun à exister pleinement, à sa façon. C'est une démarche de cœur, où l'ambition n'est pas dans la performance, mais dans la qualité du lien et du partage.

Pour continuer dans ton aventure de partage, il te manque quoi ?

Qu'est-ce qu'il me manque ? Peut-être un peu plus de soutien financier pour être encore plus visible, et continuer à organiser ces événements dans des lieux d'exception, avec des professionnels qui méritent eux aussi d'être découverts. J'aimerais en organiser quatre par an, dans des lieux magiques, porteurs d'âme, et accessibles au grand public. Mais au fond, il ne me

manque pas grand-chose. J'ai la vision, l'énergie, les rencontres, et je suis convaincue que le reste viendra en son temps.

Je laisse la vie me guider... et chaque sommet est une nouvelle aventure que je vis pleinement.

Toutes les rencontres autour du bien-être peuvent par moments être considérées comme des approches purement mercantiles, ésotériques, manipulatoires, voire même sectaires.

Comment te distingues-tu pour ne pas tomber à la fois dans ces clichés ou ces travers quelquefois bien réels, et aussi dans le choix des professionnels qui participent à ces sommets ?

C'est une question délicate, mais ô combien nécessaire. Oui, il y a des dérives dans le monde du bien-être, comme dans tous les domaines d'ailleurs. On ne peut pas le nier. Et c'est justement ce qui m'a poussée à créer des espaces sincères, ouverts et ancrés, comme les sommets Go-Zen.

Je me distingue par une exigence de clarté, d'authenticité et de discernement. Les professionnels que je choisis pour mes événements ne sont pas sélectionnés au hasard : je les rencontre, je les sens, je m'assure de leur posture, de leur éthique, de leur manière de transmettre.

On est loin des promesses miracles ou de l'ésotérisme flou. Ce qui m'importe, c'est que chaque intervenant reste dans une approche accessible, respectueuse, encadrée et profondément humaine.

Je tiens aussi à préserver la liberté de chacun, sans chercher à convaincre ou convertir. Il s'agit avant tout d'ouvrir des portes, pas d'imposer des chemins.

Et pour moi, la vraie magie, c'est quand la transformation se fait dans la douceur, l'écoute et la responsabilité.

Alors non, je ne me reconnais pas dans les clichés mercantiles ou sectaires. Je crois profondément qu'on peut faire du bien-être une voie profonde, belle, structurée, incarnée... et surtout, libre.

C'EST LA GUERRE !

Le Pouvoir des Fleurs, on pourrait reprendre les paroles de la chanson? Old school ? Certainement pas !

Ce texte est juste enrobé d'une jolie naïveté : se remémorer peut-être nos projets d'adolescents, d'enfants ; faire appel à toutes ses souches, ses couches de vie en sommeil, enfouies dans nos souvenirs que l'on peut déterrer, pas si ridicule.

Quant à la mélodie, chacun peut y remédier, la transformer à souhait ou la laisser à son auteur, Laurent Voulzy.

Beaucoup d'entre nous convergent vers ces actes simples, mais nos complexités, nos soifs d'idéaux très multiformes prennent des chemins autant chaotiques qu'extraordinaires... parfois.

Nous ne sommes pas obligés de suivre les barbares de la guerre, ou ceux qui veulent nous y entraîner ! **Comment ?** Les réponses ne sont pas simples. Regarder, lire l'histoire ; la profitabilité d'une guerre appartient toujours à une minorité, les autres subissent, parfois sans choix, parfois avec contrainte, parfois avec aveuglement !



Les Paroles du pouvoir des Fleurs

Je m'souviens on avait des projets pour la Terre
Pour les hommes comme la nature
Faire tomber les barrières, les murs
Les vieux parapets d'Arthur
Fallait voir
Imagine notre espoir
On laissait nos cœurs
Au pouvoir des fleurs
Jasmin, lilas
C'étaient nos divisions, nos soldats
Pour changer tout ça
Changer le monde
Changer les choses
Avec des bouquets de roses
Changer les femmes
Changer les hommes
Avec des géraniums
Je me souviens, on avait des chansons, des paroles
Comme des pétales et des corolles
Qu'écoutait en rêvant
La petite fille au tourne-disque folle
Le parfum
Imagine le parfum
L'Eden, le jardin
C'était pour demain
Mais demain c'est pareil
Le même désir veille
Là tout au fond des cœurs
Tout changer en douceur
Changer les âmes
Changer les cœurs
Avec des bouquets de fleurs
La guerre au vent
L'amour devant

Grâce à des fleurs des champs
Ah, sur la Terre
Il y a des choses à faire
Pour les enfants
Les gens, les éléphants
Ah, tant de choses à faire
Moi pour
Te donner du cœur
Je t'envoie des fleurs
Tu verras qu'on aura des foulards, des chemises
Et que voici les couleurs vives
Et que même si l'amour est parti
Ce n'est que partie remise
Par les couleurs, les accords, les parfums
Changer le vieux monde
Pour faire un jardin
Tu verras, tu verras
Le pouvoir des fleurs
Y a une idée pop dans mon air
Changer les âmes
Changer les cœurs
Avec des bouquets de fleurs
La guerre au vent
L'amour devant
Grâce à des fleurs des champs
Changer les...
Changer les cœurs
Avec des bouquets de fleurs
La guerre au vent
L'amour devant
Grâce à des fleurs des champs

Laurent Voulzy

Les 10 ans

En 2015, la Citadelle des Angés ouvrait ses portes avec une première création de spectacle en extérieur dans son théâtre de Verdure, mêlant théâtre, danse et projection Son & Lumière.

Le spectacle de l'été prend ainsi sa place pendant 3 semaines, avec une capacité de 400 places assises et un fond de scène atypique : les anciens Fours à Chaux de Teloché.

La restauration apparaît peu de temps après, dans un esprit guinguette où les produits sont majoritairement bio, locaux et de saison.

L'entrée du spectacle est libre ; les dons du public participent à la pérennité de l'événement, ainsi que les recettes de la restauration et les subventions de la Ville, de la Communauté de Communes, du Département, de la Région, etc.

Pas moins de 41 000 personnes, depuis 2015, ont foulé ce théâtre de Verdure, avec un début à 800 personnes et aujourd'hui aux alentours de 5 000 personnes !

Cet événement décennal de la saison estivale nous oblige avec délectation à vous concocter un programme bouillonnant venant du monde entier... Carrément !

**Nous n'avons pas
tous les jours 10 ans !**

La nouvelle création du spectacle Vivant Son & Lumière **LIBÉRATION** **1945-2025 ?** du 8 août au 31 août 2025

Nous sommes en 2025, 80 ans après la fin de la 2^e Guerre mondiale du siècle dernier.

Un couple de vieux sans âge, immortel, lit depuis des années son journal en papier, bien loin des écrans numériques. Ils sont confortablement installés dans leur canapé Chesterfield, vestige d'un passé lointain !

Pas très loin, juste à côté, des personnages extravagants sont occupés à se partager le monde.

Tous vivent dans le même univers, la même pièce, à quelques années de distance parfois.

Ils se croisent, se déchirent, s'entre-

tuent, rient... Leur chemin respectif inspire autant le chaos, le désarroi que l'hilarité !

80 ans séparent aussi ces deux événements, et pourtant ! 1945-2025.

Un spectacle où l'absurdité, le gigantisme, le transformisme se noient dans un même verre transparent.

Les murs de la Citadelle vont trembler, se métamorphoser sous les impulsions de nos belligérants capricieux. Une musique et un scénario originaux, des comédiens en live, des images géantes débordantes, une histoire où la fin sera à écrire chaque soir par vous, spectateurs !



SOIRÉES CONCERTS

du 18 juillet au 30 Août 2025

Lornoar - Musique du monde (Cameroun)

19 juillet 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Une des grandes voix de la chanson camerounaise, Lornoar est l'héritière de la tradition orale africaine. Formée à la rude école des cabarets, Grand Prix 2010 du Festival Massao des voix féminines et 1^{er} prix TANIT D'OR des Journées musicales de Carthage 2019, Lornoar a parcouru la scène internationale, de l'Europe aux États-Unis. Lornoar écrit et interprète ses chansons dans sa langue maternelle avec des textes forts où les thèmes abordés sont actuels et intemporels. Son répertoire est un festival de rythmes d'Afrique et d'ailleurs : bikutsi, ekang, funk, assiko, makossa, zulu, bossa nova, reggae...

Alpcologne Trio

Folk, Fusion (Allemagne)

30 Août 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Ce trio met en valeur un instrument peu connu : le cor des Alpes.

Une chanteuse italo-américaine, Victoria Riccio, et deux joueurs de cors des Alpes, Ebasa Pallada

et Martin Thuringer, en chair et en bois, vous emmènent survoler de surprenants sommets, ceux d'une musique alpine qui dépoussière la tradition. Timbres graves et cœurs guillerets, ils nous emportent vers de multiples horizons musicaux : bluegrass ou cajun, jazz ou musique orientale, tango, valse ou même medley de samba... Depuis 2001, Alpcologne a donné plus de 350 concerts en Europe, et joué un peu partout, à la ville comme aux champs...

Victoria Riccio est une chanteuse et compositrice italo-américaine qui a commencé sa carrière à Washington et vit dans la ville allemande de Cologne. Ebasa Pallada a étudié la trompette de jazz à l'université de Musique de Cologne. Il a fait partie des orchestres des théâtres municipaux de Bonn, Düsseldorf et Cologne.

Martin Thuringer tombe d'abord amoureux du tuba avant de rencontrer le cor des Alpes. Il est également bassiste et tromboniste dans divers ensembles et groupes de la scène musicale de Cologne-Bonn.

Idumea Quartet

Folk d'Amérique du Nord (États-Unis)

1^{er} Août 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Mélangeant tradition, expérimentation et pure absurdité, le Quatuor Idumea déconstruit et reconstruit la musique folk des Appalaches en puisant de fortes influences du minimalisme et de la musique expérimentale.

Utilisant les instruments traditionnels du quatuor à cordes et un bagage musical commun, le quatuor fait dialoguer les traditions folkloriques avec une esthétique de musique de chambre.

Ajoutez-y un chant harmonisé et le résultat est un son à la fois aigu, solitaire et symphonique.

Nathan Bontrager au violoncelle, Becka Wolfe à l'alto, Jane Rothfield et Ewan Macdonald au violon se sont rencontrés lors d'un concert improvisé dans un pub du Kent en 2016. Quelques mois plus tard, ils ont commencé à façonner leur premier album More Than One.

Clare Sands
Folk irlandaise (Irlande)

2 Août 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Clare Sands navigue dans l'héritage de la musique irlandaise de ses ancêtres avec une puissance et une créativité uniques. Elle combine la musique traditionnelle avec des sons et influences contemporains et chante pour petits et grands, pour

les courageux et les aventureux.

Et même si elle est encore jeune, cette musicienne primée a déjà connu une longue et exceptionnelle carrière musicale, tout en remportant une ceinture noire et de multiples médailles pour l'Irlande en tant que nageuse en eau libre et artiste martiale.

Duo Riosenti - Musique latine

17 Août 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Duo Riosenti est un projet musical dans la grande tradition des auteurs-compositeurs latino-américains : les deux nomades musicaux Josué Avalos du Mexique et Aline Novaro d'Argentine créent leurs propres compositions à partir de douces chansons poétiques chantées à deux voix et de sonnes mexicaines rythmées et énergiques, inspirées par la musique du sud-est du Mexique.

Ils les accompagnent en chantant à la guitare et sur d'autres instruments traditionnels comme le Requinto Jarocho mexicain, la Jarana ou le Cuatro vénézuélien. Ils emmènent les auditeurs du sud du continent américain jusqu'aux déserts du nord du Mexique.

Insingizi Trio

Chant choral (Afrique du Sud)

18 Juillet 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Le chant choral polyphonique en Afrique du Sud et dans le sud du Zimbabwe est inextricablement lié à l'histoire coloniale. Insingizi présente leurs chants dans le style musical Ndebele, créé il y a seulement une bonne centaine d'années.

Les chants polyphoniques complexes constituent aujourd'hui une partie importante des traditions musicales africaines dans leur ensemble et sont l'expression d'une histoire culturelle longue, mouvementée et importante.

L'interaction vocale entre les trois chanteurs est parfaite et touchante. À travers leurs chansons, le trio veut transmettre de l'espoir - face à la violence de l'histoire et au présent de leur pays d'origine.

Rina Das Baul Trio - Musique du monde
Baul du Bengale (Inde)

15 Août 2025

Entrée libre - Miam sur réservation



Rina Das Baul est l'une des chanteuses Baul les plus respectées et les plus célèbres du Bengale occidental. Rina vient d'une famille Baul et a appris les paroles,

les rythmes et les instruments de musique de son grand-père dès son plus jeune âge.

Rina Das parcourt le continent asiatique et l'Europe avec son trio sur de grandes scènes étrangères comme le WOMEX (festival mondial des musiques du monde). Elle est accompagnée de deux artistes : le flûtiste Mohan Tanti et le percussionniste Khokan Das.

Depuis des siècles, les chants des Bauls résonnent dans les horizons du Bengale et au-delà. Ils évoquent le désir de s'élever au-dessus des différences artificielles pour s'unir à la divinité qui réside dans les êtres humains.

ON FAIT QUOI ?

Après les 10 ans de la Citadelle des Anges

En 2015, nous débarquions dans les anciens Fours à Chaux de Téléché (une histoire qui a commencé en 1927 et s'est arrêtée en 1950 sur le plan industriel). Tous les étés, particulièrement sur le mois d'août, se joue un spectacle Son et Lumière avec un scénario et une histoire renouvelée, des artistes, des images géantes, l'entrée libre et quelques 5000 spectateurs sur cette période ; des bénévoles pour assurer la logistique, l'accueil, parfois la technique, et des techniciens et artistes pros pour le spectacle. Le financement repose sur 15 à 20 % de subventions, 80 % sur les recettes des dons, de la restauration et du mécénat ! L'équilibre budgétaire de l'association Les Anges de la Citadelle des Anges depuis 10 ans est souvent chahuté, voire déficitaire. C'est bien elle qui produit cet événement de l'été.

L'entrée libre est un choix partisan : permettre à tous et à toutes d'assister à un spectacle professionnel, ambitieux, où le portefeuille n'est pas l'unique condition pour l'accès à ce spectacle. Les dons sont donc fondamentaux pour assurer cette belle aventure. Aujourd'hui, la moyenne de dons par personne est de 4 euros pour un spectacle de cette ampleur. Entre des subventions peu enclines à augmenter (c'est un euphémisme) et des dons « tranquilles », la marge de manœuvre pour continuer ce périple sur la prochaine décennale est fortement compromise.

Ce risque financier met en péril l'association Les Anges de la Citadelle et sa volonté d'assurer en plus de l'été une saison culturelle dans le Dôme, elle-même capricieuse sur l'aspect financier...

Vous l'aurez compris, la culture sans générosité des pouvoirs publics et des spectateurs est compliquée à maintenir !

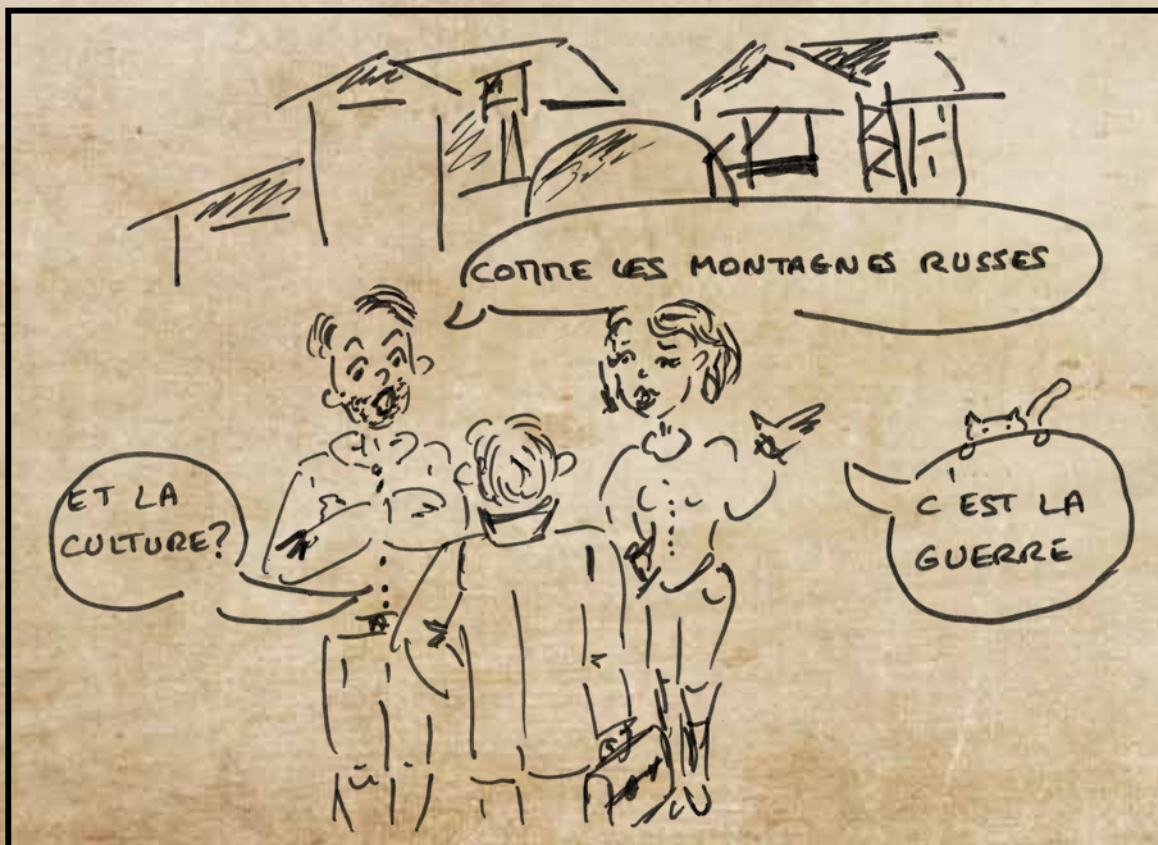
Le cœur, la passion, l'envie de jouer pour tous nous forcent à la déraison. La pérennité pour maintenir ce lieu en lumière nous force à la prudence, par moment ! Une contradiction cornélienne.

Profitions de cette année 2025, 2026 est encore loin pour envisager d'autres formes d'événements.

Ceci dit, si vous avez des donateurs, mécènes pour maintenir ou upgrader ce rendez-vous de l'été, nous sommes preneurs de ce genre de belles rencontres !

Et pour tous les spectateurs, 2 à 3 euros de plus par personne suffiraient à maintenir ce spectacle dans une certaine pérennité ! Même pas le prix d'un mauvais hamburger avec quelques frites trop digestes.

**La culture nourrit vous savez ?
l'âme, le coeur et les esprits ...**



GRAVEL SARTHE TOUR

Départ Courses et Programme Festif

Dimanche 1 juin - Entrée Libre



Passionné Mans Gravel est une association loi 1901, à but non lucratif, créée en décembre 2022. Elle compte une cinquantaine de membres dont l'objectif est de partager leur passion du vélo tout en faisant découvrir le territoire, ses producteurs locaux et ses acteurs. À leur actif, une équipe d'organisateur expérimentés avec des événements déjà ambitieux autour du Gravel : journées à thème et deux très belles éditions de « Bercé par le Loir, une aventure Gravel en autonomie ».

2025 est l'occasion d'agrandir le terrain de jeu avec une édition Gravel sur 4 jours, départ et arrivée à la Citadelle !

Pour nous en parler, Hugues, un des co-fondateurs de cet événement sportif et touristique.

C'est quoi le Gravel, quel est le profil des utilisateurs(rices) ?

Le Gravel (gravier en anglais) est un vélo polyvalent entre le vélo tout-terrain et le vélo de route. C'est un peu la randonneuse des temps modernes. C'est donc un formidable compagnon de liberté et de découverte. Apparue il y a une dizaine d'années, le Gravel rassemble des cyclistes venant de différents horizons, de tous niveaux, et de

tout âge : VTT, vélo de route, novice, compétiteurs(trices), de 7 à 77 ans... Une majorité l'utilise cependant pour se balader, de manière plus ou moins sportive, voyager et découvrir les espaces naturels. Son essor a été fulgurant ces cinq dernières années.

Pourquoi avoir créé une forme association et peux-tu nous présenter les profils de l'équipe de base ?

L'association nous paraissait la meilleure formule pour partager notre passion et servir de socle pour organiser un premier événement « Bercé par le Loir ». Nous avons commencé à quatre personnes passionnées. Notre envie était de faire découvrir au plus grand nombre notre territoire, son patrimoine naturel, culturel et historique, sans oublier le patrimoine gastronomique ! Les différents acteurs du territoire : producteurs locaux, entreprises locales et acteurs institutionnels ont été intégrés dès le départ dans le projet. (Ville de Teloché, Communauté de Communes, Sarthe Tourisme, département, le Pays du Mans, offices de Tourisme, communes traversées, la région depuis 2025). La gestion est souple, non pyramidale et participative afin de laisser exprimer les talents ; en essayant de limiter les contraintes ! Nous sommes bénévoles ; le premier enjeu est de prendre et de donner du plaisir. Cette année, nous aurons quinze personnes sourdes sur le Gravel Sarthe Tour. Et avec nos premiers bénéficiaires, nous avons pu acheter un tandem d'occasion l'an dernier pour emmener des personnes déficientes visuelles.

L'organisation de cette édition 2025 sur 4 jours, ça représente quoi en temps de travail, en matériel ?

L'événement a lieu sur 4 jours mais il faut pratiquement une année de préparation. Les tâches sont multiples et entièrement intégrées à l'association, c'est comme une petite entreprise. Création, validation et reconnaissance des parcours (pas loin de 1000 km de traces cette année), mise en place de toute la

logistique (par exemple plusieurs ravitaillements gourmands soit environ 1000 repas servis), création de la communication, gestion des inscriptions (nous gérons notre propre plateforme d'inscriptions), recherche de partenaires et fournisseurs, suivi budgétaire, réunions de préparation... Bref, nous sommes bien occupés toute l'année et cela représente des centaines d'heures de travail bénévole.

Vos éditions Gravel prennent chaque année de l'ampleur, avez-vous une limite ?

Nous voulons que nos événements restent à taille humaine. Nous avons plein d'idées et d'envies dans les cartons, mais nous sommes attentifs à ce qu'elles soient réalisables dans de bonnes conditions. Il faut préserver le plaisir et la motivation des bénévoles. Nous avons déjà validé notre prochain projet qui aura lieu à l'automne et que nous vous annonçons en avant-première : Les Bacchantes à vélo : « Rouler moustachu, des rides pas sérieux pour une cause sérieuse ». C'est un événement national destiné à participer à la recherche contre le cancer de la prostate. Nous serons un des vingt points en France à organiser un social ride dont les bénéfices seront reversés à cette cause.

Nous sommes plus de cinquante personnes dans l'association. Nous organisons une sortie tous les mercredis soir (départs au Mans ou proche du Mans), tous les premiers dimanches de chaque mois mais aussi des sorties à thème (Halloween costumée, 31 décembre sur son 31). Beaucoup de plaisir, d'amusement et de partage tout en faisant une activité sportive, sans oublier les ravitaillements locaux ! Que demander de plus ?

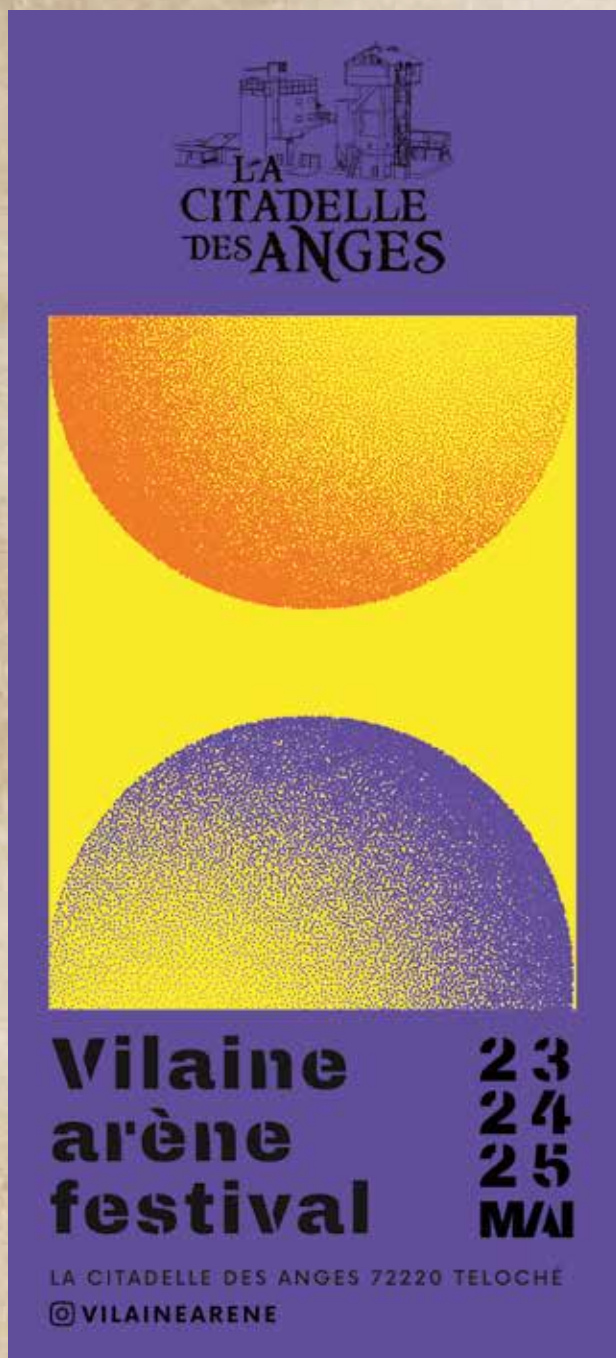
Découvrez le programme de ce grand week-end Gravel 2025 : www.passionnemansgravel.fr

FB : www.facebook.com/profille.php?id=100089475893905

Insta : www.instagram.com/passionne_mans_gravel/

FESTIVAL VILAINE ARÈNE

23, 24, 25 Mai - Festival Electro organisé
par Vilaine Arène - **À partir de 18 ans - 90 €**



Les 23, 24, 25 mai 2025, la Citadelle des Anges sera bercée par un festival électro pas comme les autres.

Inutile de vous attendre à un défilé de voitures et 3 000 personnes devant les portes des Fours à Chaux, cet événement est bien différent, porté par une équipe : l'association Vilaine Arène, dont l'ambition est de créer une expérience conviviale et chaleureuse où simplicité et connexion humaine sont au cœur de la fête, une valeur affichée dans leur communication. Rencontre avec cette association de passionnés.

Avant de parler du festival, c'est quoi Vilaine Arène ? D'où vient ce nom peu commun ?

La première édition s'est déroulée dans un site qui était bordé par la Vilaine, en Ile-et-Vilaine. Et l'arène est un concept qui colle bien à l'identité du festival. C'est un lieu où l'on vient assister à un spectacle, mais c'est aussi avant tout un espace de socialisation. C'était important de combiner ces deux facettes dans le nom du festival, le côté artistique et la dimension collective du projet et de l'expérience.

C'est la 2e édition de ce festival, la 1re a été réalisée en Bretagne. Pourriez-vous nous présenter votre festival, son ambition, ses envies ?

C'est le fruit d'une envie de partager et construire quelque chose en commun. D'abord entre nous, membres de l'organisation, et avec nos amis, nos amis d'amis, et finalement avec n'importe qui est prêt à partager quelque chose avec nous.

On a des rapports avec la musique et la fête très différents en fonction des individus du groupe, mais ça reste malgré tout l'élément central du projet. On essaie d'avoir une proposition musicale à cette image, c'est-à-dire à la fois pointue et qui parle au plus grand nombre. On veut que chacun puisse y trouver son compte.

Enfin, il faut rappeler qu'on est complètement indépendants et bénévoles. Ce côté DIY (Do It Yourself, faites-le par vous-mêmes) est important.

Quel est le profil des membres actifs de ce festival ? D'où venez-vous ?

De partout, même si aujourd'hui nous habitons tous à Paris. Nous sommes tous trentenaires, on a des métiers, d'ailleurs tous très éloignés de l'industrie musicale. Certains sont des fêtards confirmés, ou zikos à leurs heures perdues. D'autres n'ont jamais été à un festival de musique électronique de leur vie.

Cette diversité de profils rassemblés autour d'un projet commun est capitale. On voudrait que notre public soit un peu à cette image.

Et demain, comment voyez-vous Vilaine Arène ?

Le festival finira par mourir, même si on ne sait pas quand. Ces initiatives, par nature, ne sont pas faites pour durer, et c'est très bien comme ça. Pour nous et notre public, le but est que Vilaine Arène incarne et fixe un moment précis et éphémère de nos vies.

RÉSERVATION BILLETTS

www.helloasso.com/

[associations/cof-comite-d-organisation-des-fetes/
adhesions/vilaine-arene-2](http://associations/cof-comite-d-organisation-des-fetes/adhesions/vilaine-arene-2)

www.instagram.com/vilainearene/

ON SORT AU THÉÂTRE

SAMEDI 21 JUIN & DIMANCHE 22 JUIN



Dimanche 22 juin
à 20h30

SORTI(E) DE SCÈNE

Dimanche 22 juin - 20h30

À partir de 16 ans - 14 €

25 € (Formule plancha spectacle)

Un seul en scène : Malik Slimane, comédien professionnel de tous les fronts, s'entoure d'une équipe de pros pour le mettre en scène, en lumière, en chorégraphie, en scénographie, en costume.

Est-il vraiment seul ?

Vous pourrez découvrir son nouveau spectacle SORTI(E) DE SCÈNE. Il ne vous laissera certainement pas indifférent, un engagement de tous les instants autour de l'amour, du métier de comédien, de l'homosexualité, de la résilience, de l'enfance violée.

Que se passe-t-il dans la tête du comédien ?

Les questions sur son spectacle et son engagement dans le théâtre pourraient peut-être s'apparenter à un livre, nous resterons modestement sur 4 questions !

Malik, si tu devais présenter ton parcours professionnel avant de sauter en parachute d'un avion en feu, que dirais-tu ?

Quoi ? Le réacteur gauche aussi ? Meeeeerde ! Bon... euh... écoutez...

Je suis un universitaire qui a bifurqué vers les métiers de la scène. J'ai eu la chance de croiser le chemin d'une metteuse en scène, comédienne et autrice, Mariecke de Bussac, qui m'a fait confiance et tout appris... quand je dis tout, c'est qu'elle m'a appris ce qu'était ce métier... tout ce que j'ai appris des autres, j'ai pu le faire parce qu'ELLE m'avait fait confiance à la base.

Je suis devenu un artiste militant !

Après ça, la seule chose que je peux dire sans crâner : j'ai toujours eu énormément de chance dans ce métier ! J'ai eu l'immense privilège de croiser le chemin de grands artistes de notre époque et...

Comment ça un parachute ?

Ben non, à la Citadelle, on est tous des Anges, on vole avec nos propres ailes ! Allez, hop ! C'est par là, le ciel ?

Ton spectacle est conseillé à partir de 16 ans, cette précision est assez rare aujourd'hui dans le théâtre, pourquoi donc ?

Nous vivons une époque extrêmement paradoxale, n'est-ce pas ?

D'un côté, on subit un flot ininterrompu d'informations qui noient, qui diluent toutes les émotions pour les réduire à peau de chagrin... et dans le même mouvement, on met des TW (Trigger Warnings - des avertissements pour le public) dès qu'un sujet risque d'être impliquant, clivant ou chargé émotionnellement.

Pour **SORTI(E) DE SCÈNE**, comme il y a quelques sujets qui sont abordés de manière tendre, certes, mais frontalement (même le strip-tease), on a préféré se référer à la grille de l'ARCOM, ex-CSA, qui dit, pour les moins de 16 ans : Lorsqu'un programme risque de perturber les repères des moins de 16 ans, notamment les programmes érotiques ou ceux qui présentent des scènes de violence particulièrement impressionnantes.

Alors, pour l'instant, c'est une recommandation.

Il y a beaucoup d'ados qui ont déjà vu ce spectacle et qui ont adoré... le «-16 ans» est plus là pour prévenir que, certes, on va bien se marrer mais ça ne va pas être toujours une balade en forêt !

Après, moi, j'ai tendance à dire que si vos enfants sont capables de regarder une série ou même juste les infos, je ne vois rien dans ce spectacle qui risque de les traumatiser...

Dans une programmation culturelle, l'univers autour du rire est souvent plébiscité par le public et aussi les programmeurs pour des raisons de fréquentation plus importante. Quand on écrit une pièce avec son cœur, son talent, son ventre et des sujets comme les tiens, comment te sens-tu face à cette dichotomie de notre monde actuel ?

C'est hyper compliqué comme mécanisme. Surtout que pour faire une bonne comédie, ça demande un timing de fou furieux, une technique impeccable et un texte inédit !

Ce que les programmeurs ou les réseaux de diffusion privilégient, c'est surtout des spectacles avec des têtes d'affiche ou des histoires sans surprises.

Et c'est tellement légitime dans une époque comme la nôtre ! Il y a une brutalité indéniable dans ce qu'on nous montre au quotidien... il est totalement légitime que les spectateurs et les spectatrices cherchent des spectacles où ils et elles ne seront pas déroutés. On vient chercher du réconfort, on veut connaître la fin avant que le spectacle commence. C'est rassurant, ça procure presque un sentiment de sécurité...

Pour écrire **SORTI(E) DE SCÈNE**, j'ai cherché à produire une comédie profonde, une déclaration d'amour à la scène et au public, un seul en loge intime mais jamais impudique, militant mais jamais porte-drapeau...

On se marre ensemble, on pleure ensemble, on se marre à nouveau, on se ressemble, enfin... vous verrez !

Sorti(e) de Scène, on en ressort comment, en toute subjectivité ?

Aimée. Que ce soit sur scène ou dans la salle : **AIMÉ-E !**

La Compagnie Scène 'Mans Vôtre propose deux spectacles tout public, résolument tournés vers la comédie, l'humour et le rire.

PROMENONS-NOUS

21 juin à 15h30 - Théâtre - Tout public - 12 €

Pastiches de fables et contes pour petits et grands, aux personnages les plus extravagants les uns que les autres. Alors laissez-vous tenter par leur douce folie !

TRONCHES DE VIES

22 juin à 15h00 - Théâtre

Spectacle à partir de 12 ans - 12 €

Histoires d'amour, d'amitiés, de chamailleries... et de faux-semblants !

La compagnie Scène 'Mans Vôtre s'extirpe de la ville pour ensoleiller notre campagne. Autour des comédiens et comédiennes, pour un week-end de sourire et d'humour, rencontre avec la metteuse en scène Véronique Winkel.

Une première question de présentation, depuis combien de temps cette compagnie existe et combien de personnes regroupe-t-elle autant sur les planches qu'à travers la technique et aides diverses souvent très précieuses ?

Cette compagnie est née le 26 octobre 2023 afin de satisfaire le plus possible l'envie de jouer des comédiens et comédiennes amateurs. En effet, trop souvent, il est question de fouler les planches une fois en fin de saison. Donc, pour pallier cette frustration toute légitime, l'envie de se regrouper autour d'un objectif commun « jouer le même spectacle plusieurs fois » a vu le jour. Aujourd'hui, nous avons pu créer plusieurs Ateliers Spectacles, tant « Théâtre » que « Seul.e en Scène ». J'encadre et dirige en tant que comédienne et metteuse en scène professionnelle depuis plus de trente ans. Nous avons la joie d'être une belle troupe de 22 comédiens et comédiennes qui jouent plusieurs spectacles cette année.

C'est un vrai régal de pouvoir diriger tous ces amateurs et amatrices en quête de nouveaux défis pour le plaisir de partager des temps forts ensemble.

Comment vous vous organisez pour choisir, créer une pièce chaque année ?

Il y a plusieurs ateliers répartis sur différents créneaux horaires, je propose des thèmes, des auteurs, des pièces, des saynètes, des monologues que nous lisons dans un premier temps. Bien évidemment, le choix dépendra du nombre de participants et de la distribution. Mon regret est souvent qu'il n'y ait pas plus d'hommes, une vraie parité !!! Toutefois, je privilégie le registre comédie, pour que l'amusement reste le maître mot.

En 2024, j'ai encadré un groupe d'écriture, nous avons co-créé une pièce que nous avons pu jouer devant un public conquis, une expérience extraordinaire à renouveler.

Bien évidemment, j'adapte des saynètes, des pièces pour permettre à chacun et chacune de trouver sa place dans la distribution.

Les humoristes qui font partie de la Cie écrivent leurs textes pour pouvoir jouer seul en scène.

Cette année, 4 spectacles distincts ont vu le jour pour notre plus grand bonheur.

Quelles sont vos recettes pour rendre vos comédiens(nes) heureux sur scène ?

Ces comédiens et comédiennes ont besoin de se sentir en confiance, d'être valorisés, de pouvoir compter les uns sur les



autres, de faire corps vers un objectif commun. Je mesure également leur bonheur quand cette troupe peut jouer à plusieurs reprises « jouer, c'est grisant ! » tous et toutes l'affirment avec conviction. Mon travail est aussi de favoriser l'épanouissement de chacun(es) le plus possible et leur laisser libre cours à l'expression de leurs sentiments et émotions. N'oublions pas qu'il est également question de donner du plaisir, de la joie au public. La récompense ultime : un public heureux.

AMBIANCE SCÈNE



EVENT ENTREPRISE



CONCERT BALAVOINE



CONCERT BASHUNG



PERFORMANCE EMMERSION



SPECTACLE FEMME DE GUERRE



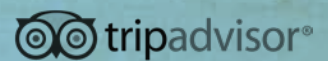
SPECTACLE SOUVENIRS



CONCERT PINK FLOYD



CONCERTS À VENIR...



Les Anges de La Citadelle
Association Loi 1901 - N°W723007203
La Citadelle des Anges
10 Chemin de la Roche
72220 Téléché

Mail : contact@lacidelledesanges.fr
Tél : 07 61 44 85 84
www.lacidelledesanges.fr

Privatisation du lieu :
commercial@lacidelledesanges.fr

Date de Création : 23 octobre 2015
Siret : 830 061 008 00017 / 94.99Z