

La Gazette

JOURNAL DE LA CITADELLE DES ANGES

6 DE JANVIER À AVRIL 2026



EDITO

Avant de regarder cette année 2026, un petit pas de côté pour observer les actualités artistiques de la Citadelle des Anges en 2025.

24 spectacles ou événements inédits dans le Dôme, de janvier à décembre, sur 40 dates.

26 spectacles en juillet et août, partagés entre la nouvelle création son et lumière « Libération » et des concerts venus du monde entier... et oui !

Ces événements ont été gérés par l'association Les Anges de la Citadelle, avec des subventions sur la partie estivale. Merci à nos partenaires de l'été, à nos bénévoles de tous les instants, toute l'année. La saison culturelle dans le Dôme reste en autofinancement, avec un équilibre financier extrêmement aléatoire !

La privatisation du Dôme et de ses espaces a permis d'accueillir de nombreuses entreprises locales et plus lointaines, ainsi que de jolis mariages ou anniversaires. La SAS La Citadelle des Anges est actrice de ce résultat, assurant l'accueil, la technique et la restauration de ses 36 beaux événements.

Bref, globalement satisfaits de générer dans ce lieu, à la fois une activité économique et artistique, avec deux entités juridiques distinctes. L'une permettant à l'autre d'exister. Âme et raison jouent ensemble avec harmonie et envie surtout !

Dans cette gazette de janvier à avril, pas moins de 12 spectacles sont au programme. De l'hypnose au concert, en passant par le théâtre-danse, avec des spectacles accessibles au jeune public, notre volonté est de vous proposer une saison toujours aussi éclectique et populaire, mais aussi des registres méconnus et accessibles. Une vraie pluralité artistique.

C'est un véritable jonglage. L'envie de partager la scène avec des artistes, de proposer des visions du monde plus poétiques, plus douces, plus généreuses est une mission évangélique ! Aussi, les privatisations sont à la fois un ressort économique pour pérenniser ce lieu, mais aussi l'occasion de rencontrer d'autres mondes, d'autres cultures, et d'offrir à travers ce lieu un espace où les gens s'y sentent réellement bien.

La culture n'est pas une économie où la rentabilité est directe...

Les résultats financiers, avec les charges du Dôme et le coût inhérent des spectacles hors privatisation, ne reflètent pas la courbe exponentielle du CAC 40.

Maintenant l'humeur pour 2026 : on continue nos projets avec détermination, pragmatisme et belle humeur.

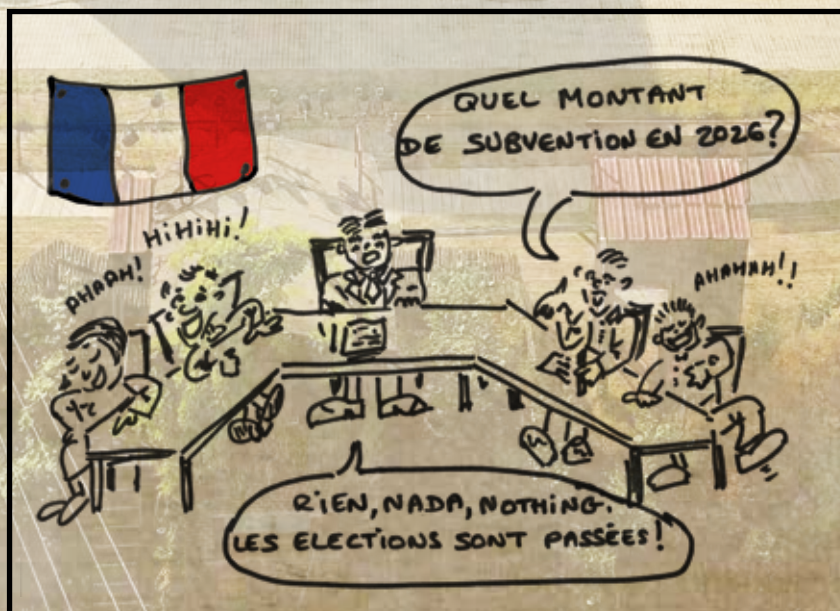
On s'interroge sur la saison estivale, sur sa continuité ou une autre formule. On lorgne déjà décembre 2026 pour un projet taraudant nos esprits depuis quelques années : La Grande Fabrique, le centre névralgique des fabrications de jouets de Noël, une aventure dantesque, demandant quelques mois de préparation !

Nos chefs en cuisine continuent de travailler d'autres cartes, les techniciens assurent la maintenance du lieu en ajustant et « upgradant » le son, la lumière et la vidéo. Un autre lieu entre en scène à la Citadelle, dans l'antre même des Fours à Chaux : un espace de convivialité et de repos, insolite... Ouverture au printemps !

Bref, on continue avec délectation, entourés par une source d'énergie inépuisable de professionnels, de bénévoles et de vous !

Merci pour votre fidélité et vos sourires quand vous entrez et quittez le lieu...

Un Ange



LE CALENDRIER DE FÉVRIER



COMME A LA DEMANDE ... ou PRESQUE
Spectacle Musical - Lola Bai
SAMEDI 7 FÉVRIER
Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)



L'ANGE DE L'AMOUR
Saint-Valentin - Diner / Spectacle
SAMEDI 14 FÉVRIER
Durée : 4h

Diner Spectacle (50 €) à 19h30



VERTILLE HAUT & COURT
Spectacle Clown - Elsa Champigny
VENDREDI 27 FÉVRIER
Durée : 1h - à partir de 8 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)



KORRESPONDENS
Concert musical Folk & Poésie - Eskelina
VENDREDI 7 MARS
Durée : 1h30 - À partir de 8 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)



DANTE L'ANGE, L'ÉTOILE & LE MONDE
Théâtre danse musique - Ghislaine Avan
SAMEDI 8 MARS
Durée : 1h30 - À partir de 10 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)



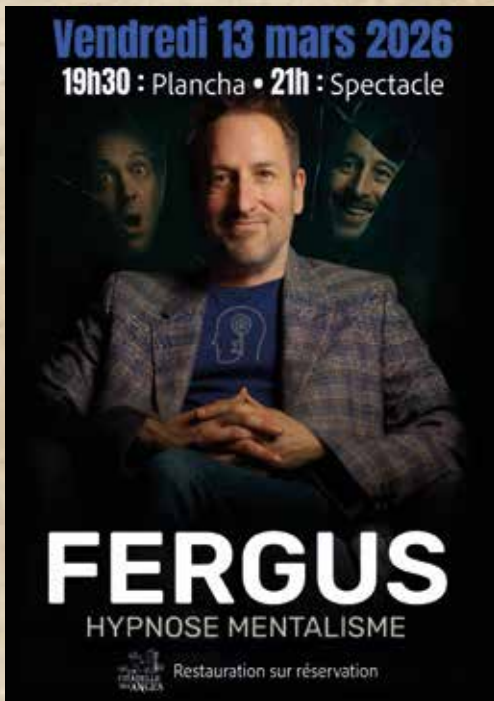
« INTO THE WOODS »
Conte Musical - Eskelina
DIMANCHE 9 MARS
Durée : 45 mn - à partir de 6 ans

Spectacle seul 17h (10 €)

Réservation billetterie sur le site :

À AVRIL 2026 / LE DÔME

Vendredi 13 mars 2026
19h30 : Plancha • 21h : Spectacle



FERGUS
HYPNOSE MENTALISME

Restauration sur réservation

FERGUS

Spectacle Hypnose Mentalisme
Serge Genouvrier

VENDREDI 13 MARS

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)

GUITAR Legends ONE MAN BAND
By Rudy Roberts

Samedi 14 mars 2026 à 19h30
Concert / Plancha

Dimanche 15 mars 2026 à 17h



Restauration sur Réservation
Bar sur place

GUITAR Legends

Spectacle Musical Performance
Rudy Roberts

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

SAMEDI 14 MARS : Planche apéro (30 €)
à 19h30 ou Spectacle seul 21h (16 €)

DIMANCHE 15 MARS

Spectacle seul 17h (16 €)

LES PRÉSIDENTES

COMÉDIE FÉLINE

Samedi 21 mars 2026
Dès 19h30 : Plancha / Spectacle

Dimanche 22 mars 2026
Spectacle à 17h



LES PRÉSIDENTES

SPECTACLE THÉÂTRE, CHANT, DANSE
Durée : 1h15 - À partir de 14 ans

SAMEDI 21 MARS : Planche apéro (30 €)
à 19h30 ou Spectacle seul 21h (16 €)

DIMANCHE 22 MARS

Spectacle seul 17h (16 €)

CUERDA ROTA AND CO
"Dernière station avant l'oubli"

Vendredi 3 avril 2026
19h30 : Plancha • 21h : Spectacle



EXPOSITION URBEX:
"In memoriam retineo"
Stephotopaint / Urbex_nol3m

Restauration sur réservation

IN MEMORIAM RETINEO

DERNIERE STATION AVANT L'OUBLI
Expo Photos Concert - Cuerva Rota

VENDREDI 3 AVRIL

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)

la COMPAGNIE RUZARO présente

Le Bonheur Conjugal
selon Tchekhov



Restauration sur réservation
Bar sur place

Vendredi 24 avril 2026
18h30 : Plancha - 21h : Spectacle

Dimanche 26 avril 2026
17h : Spectacle

LE BONHEUR CONJUGAL

selon Tchekhov

Durée : 1h30 - À partir de 12 ans

VENDREDI 24 AVRIL : Planche apéro (30 €)
à 19h30 ou Spectacle seul 21h (16 €)

DIMANCHE 26 AVRIL

Spectacle seul 17h (16 €)

la CITADELLE DES ANGES

KERLEO

CONCERT
folk rock poétique



Restauration sur Réservation
Bar sur place

Samedi 25 avril 2026
19h30 : Plancha
21h : Spectacle

Premier EP
Sortie le 28 novembre
Dispo sur toutes les plateformes

KERLEO
K-RECORDS

KERLEO

CONCERT ROCK POÉTIQUE / FOLK
SAMEDI 25 AVRIL

Durée : 1h15 - Tout public

Planche apéro Spectacle (30 €) à 19h30
ou Spectacle seul 21h (16 €)

« COMME À LA DEMANDE... OU PRESQUE »

SPECTACLE MUSICAL - LOLA BAÏ



Lola Baï est une chanteuse-autrice-compositrice. Habituee des scènes intimistes, elle mêle douceur, humour et spontanéité pour créer des concerts où la frontière entre artiste et public devient poreuse.

Forte de quatre albums et d'environ 800 concerts et prestations, elle a façonné une véritable carrière indépendante, guidée par l'envie de rester au plus près des gens. Le public a également pu la découvrir dans *The Voice*, dans l'équipe de Garou, une parenthèse médiatique qui n'a rien changé à son cap, mais a confirmé son évidence sur scène. Depuis cinq ans, Lola porte un projet qui lui ressemble profondément : une tournée des petites communes rurales, où elle sillonne villages et hameaux pour offrir des concerts intimistes à celles et ceux qui n'ont pas toujours l'occasion de voir passer des artistes. Cette démarche, à la fois simple et essentielle, est devenue l'un des piliers de son identité artistique : chanter pour tous, partout, sans barrière.

« Chanson à la demande... ou presque ! » est un concert interactif où le public compose lui-même la setlist... ou presque ! Les spectateurs choisissent une chanson dans une liste, glissent leur prénom dans une boîte, et Lola sélectionne en direct ce qui sera interprété : ses propres titres ou les chansons choisies par la salle.

Ambiance chaleureuse, humour, improvisation, participation possible du public au micro.

Comment as-tu commencé cette aventure, cette révélation de devenir un jour une artiste complète et épanouie, j'imagine, chanteuse-autrice-compositrice ?

Quand j'étais petite, je voulais devenir pianiste, alors même que je n'avais jamais touché un piano. La musique a toujours été en moi. C'était assez évident, en fait, de me mettre à composer toute jeune et, plus tard, de débiter le chant par la chorale. Pas de révélation : c'est venu naturellement, sans plan de carrière.

Tu sillones depuis quelques années un bon nombre de salles de spectacle et d'événements, de tailles et d'envergures différentes. Quel est l'environnement qui te convient le plus aujourd'hui pour t'épanouir sur scène ?

Les endroits où il y a du lien. J'aime quand c'est simple, chaleureux, proche ; j'aime voir les gens et les sentir près de moi. Ce qui m'angoisse le plus, c'est être sur scène avec tellement de lumière dans les yeux que je ne vois même pas s'il y a 10 ou 2 000 personnes dans la salle. J'aime donc chanter dans les lieux où on se voit et où on peut se parler. Plus c'est humain, mieux je me sens.

Ton aventure dans *The Voice* te conduit à quelle réflexion sur ta carrière artistique ? Un « dommage », un « manque », un « acte manqué » ou bien d'autres choses... plus positives ?

C'était une incroyable expérience, je suis très heureuse de l'avoir faite ! Ça m'a aidée à mieux me connaître et à voir mes limites. Je suis une grande tracqueuse et le niveau de stress de cette émission est clairement au-dessus de ce que je peux encaisser. J'ai compris que les grosses machines, ce n'était pas forcément pour moi, et ce n'est pas grave du tout, au contraire ! Ça m'a confortée dans l'idée de tracer mon propre chemin, à mon rythme.

Si tu avais un vœu à faire à un génie, uniquement sur tes envies artistiques, que lui demanderais-tu ?

Continuer à pouvoir être aussi libre que je le suis actuellement. Libre de faire la musique qui me ressemble, libre d'expérimenter autant que je veux... et garder la joie que j'ai à me lancer dans tout un tas de projets !

Lola Baï ?

C'est un de mes pseudonymes... J'en ai plusieurs, et le public n'est pas forcément au courant de toutes mes activités artistiques ! :-)

Parlons de ton spectacle : comment es-tu arrivée à sortir ce projet *Chanson à la demande... ou presque* ?

J'adore faire plaisir aux gens, j'ai donc pris l'habitude, à la fin de mes concerts, de leur laisser me demander des chansons qui ne sont pas forcément dans mon répertoire. C'est un moment qui peut vraiment être fort en émotion et aussi très drôle ! J'ai senti qu'il y avait de quoi proposer un spectacle autour de ça, un concert très interactif. Je ne sais donc pas exactement quelles chansons seront chantées ni comment je vais les chanter, mais c'est tellement drôle ! Je suis impatiente.

VERTILLE HAUT & COURT

SPECTACLE CLOWN - ELSA CHAMPIGNY



Comment transformer la solitude en espoir ?

Cette question fissure l'esprit de Vertille.

La solitude s'installe, pesante, presque indélébile. Frustration, doute, mais aussi espoir et libération rythment son parcours. Avec courage, elle tente de laisser derrière elle un passé encombrant. C'est une bataille intime, portée par le désir d'un nouvel horizon. Vertille refuse la résignation et s'empare de son destin. Elle soupçonne que, tout au bout du chemin, l'attend une liberté, fragile peut-être, mais conquise.

Dans son seul en scène, une autre facette du clown se révèle : celle qui touche, qui questionne, qui parle d'espoir.

Vous avez lu le pitch du spectacle : un univers singulier, une clown à part dans le monde si vaste des artistes de scène avec leur nez rouge. Rencontre avec Elsa Champigny, l'autrice de ce personnage.

On imagine toujours le clown dans un rôle burlesque, parfois poétique. Comment ton personnage se traduit-il sur scène, que raconte-t-il ?

Oui, le clown est poétique, et c'est exactement ce que recherche Vertille.

Sur scène, elle traverse ses doutes, ses joies et ses peines, tout en cherchant à dompter sa peur et à se libérer des carcans de la société. Malgré tout, elle garde la certitude qu'elle y arrivera, portée par l'espoir et l'amour. Le spectacle explore comment transformer la solitude en espoir : cette question qui fissure l'esprit de Vertille. Des mots bruts tombent !

La solitude s'installe, pesante, presque indélébile. Frustration, doute, mais aussi espoir et libération rythment le parcours. C'est une bataille intime, portée par le désir d'un nouvel horizon, celui de l'amour.

Vertille refuse la résignation et s'empare de son destin. À travers elle, le clown devient un miroir des émotions humaines, une manière de partager fragilité et courage avec le public.

Pourquoi choisir l'univers du clown pour raconter cette histoire ?

Le clown m'a ouvert les yeux sur ma propre vie. Il est libérateur, car il permet d'agir sans peur et sans contraintes. Grâce au clown, on peut traverser toutes les émotions et se rapprocher de soi-même, tout en étant au plus près du public. C'est comme une ronde où de nombreux personnages se tiennent la main : on ressent, on partage et on est à la fois avec soi et avec les autres. L'histoire que je raconte est personnelle, et le clown a été pour moi un véritable outil de liberté et de connexion.

Ton travail d'autrice, de comédienne et de mise en scène s'est traduit sur combien de temps, entre la première idée et la finalité : la scène ?

Tout a commencé en juin 2022. Un mardi soir d'automne, j'ai découvert l'atelier clown et j'ai immédiatement été fascinée. Bien que je sois autodidacte et travailleuse sociale depuis de longues années, mes expériences ont nourri ma sensibilité aux émotions et aux histoires humaines, ce qui a enrichi mon approche du personnage et du spectacle. Ces ateliers clown m'ont poussée à persévérer, à explorer et à expérimenter. Un soir, j'ai osé demander à Bruno Dufour, metteur en scène, s'il voulait se lancer dans cette aventure avec moi, et il a accepté. À partir de là, nous avons travaillé pendant de longs mois : répétitions, retours plateau, improvisations, écriture sur table... chaque étape nous rapprochait de la scène. Et enfin, en juin 2023, tout s'est matérialisé avec la première représentation. Le processus créatif a été autant un voyage intérieur qu'un travail collectif, façonnant le spectacle dans sa singularité et sa poésie. Je remercie Bruno pour son travail d'écoute et de mise en scène tout au long du parcours de création.

Ton spectacle s'adresse à quel type de public, quel âge ?

Mon spectacle s'adresse à tout le monde, petits et grands, mais je le recommande à partir de 8 ans, afin que chacun puisse pleinement comprendre et ressentir l'histoire et les émotions. C'est un voyage à partager, où chacun peut se retrouver et se laisser toucher par la poésie du clown et de Vertille.

Tu peux jouer partout ou as-tu besoin d'un univers scénique légèrement cadré ?

Je peux jouer partout : en salle, sous chapiteau, en rue, à condition d'avoir un sol relativement plat, car le spectacle est tout à fait adaptable. Pas de grande mise en scène ni besoin de son. Je me déplace tout en légèreté : une petite voiture et tout le matériel rentre.

Cependant, le spectacle trouve toute sa force sur un petit plateau ou une petite scène, où l'intimité avec le public permet au clown de se révéler pleinement. Il se nourrit de l'énergie des spectateurs, tisse un lien avec eux et transforme cette proximité en magie partagée sur scène. Vertille vous invite donc à venir partager 50 mn avec elle, le vendredi à la Citadelle à 21 h, pour découvrir son spectacle, où la joie et les rires vaincront !

KORRESPONDENS - CONCERT MUSICAL FOLK ET POÉSIE

« INTO THE WOODS » - CONTE MUSICAL - ESKÉLINA



Eskélina est chanteuse, autrice et compositrice suédoise installée en France, l'une des voix les plus captivantes de la scène folk actuelle, teintée d'une douce mélancolie scandinave. Eskélina vous invite, pour ses deux spectacles, dans un voyage sonore où tradition et modernité se rencontrent harmonieusement.

Vendredi 7 mars, vous découvrirez **Korrespondens**, un album franco-suédois de douze chansons, sorti en octobre 2024, mêlant des compositions originales en français, écrites avec Diego Gernais, et des poèmes suédois de Tomas Tranströmer, lauréat du prix Nobel de littérature en 2011. Cet album puise son inspiration dans la nature, ses paysages et ses rythmes, effaçant les frontières et unissant les sons de la terre et du vent aux influences des deux pays : les racines suédoises et la vie artistique en France. Chaque concert se transforme en une expérience immersive, où les sonorités et la poésie des mots emmènent le public bien au-delà du Grand Nord.

Dimanche 9 mars, le spectacle propose une aventure à la fois poétique et musicale, où les personnages s'approprient, se perdent et se retrouvent dans une forêt enchantée, au cœur de laquelle se cachent les mystères de l'amour et de la vie. L'histoire contée se tisse à travers des chansons en an-

glais et en français, ponctuant ainsi chaque étape de ce voyage initiatique. Accompagnée par le multi-instrumentiste Philippe Desbois, l'univers musical s'illustre entre pop joyeuse, rock'n'roll et chansons amusantes ou romantiques. Vous découvrirez également, pour accompagner ce spectacle, des illustrations danoises de Signe Gabriel, projetées en fond de scène, animant cette aventure par des dessins colorés, pleins de charme et d'humour, créant une véritable atmosphère créative et lumineuse.

Into the Woods est une invitation à la découverte de soi, à l'aventure et à la magie des paysages scandinaves. Une expérience où la musique, l'illustration et la narration se rencontrent pour toucher les cœurs de tous, petits et grands.

Eskélina, nous avons le plaisir de t'accueillir ce vendredi 7 mars et dimanche 9 mars à travers deux créations significatives. Quel est ton parcours artistique de la Suède à la France, comment t'es-tu retrouvée en France ?

J'ai eu envie de découvrir d'autres façons de vivre et de penser. C'est pourquoi j'ai quitté la Suède à l'âge de 21 ans, avec ma guitare sur le dos. Arrivée d'abord en Dordogne, j'ai découvert l'univers des artistes de rue et j'ai commencé à jouer mes chansons dans les rues de Sarlat. De rencontre en rencontre, j'ai commencé à faire de la scène et à monter des projets avec d'autres musiciens, auteurs et compositeurs.

Aujourd'hui, j'ai six albums et des centaines de concerts derrière moi, partout en France, mais aussi au Québec, en Allemagne, en Suisse, en Norvège et en Suède.

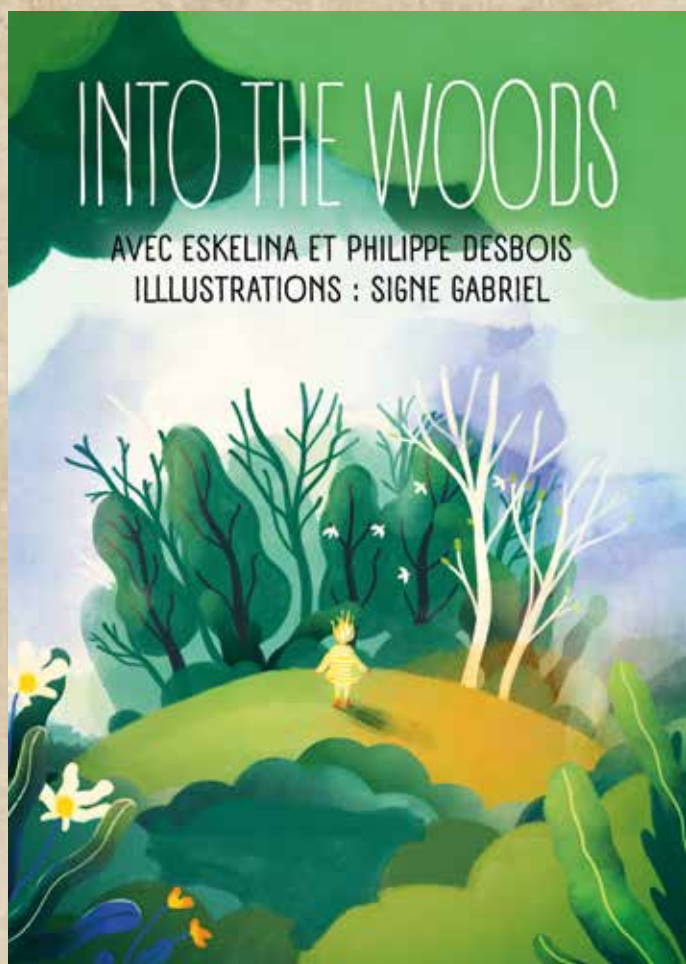
Quand tu évoques dans ta bio tes racines suédoises et ta vie artistique en France, comment cela se traduit-il dans ta vie artistique, cet imbroglio, j'espère, « joyeux » ?

Korrespondens et Into the Woods sont tous deux des projets inspirés de mon parcours, mais aussi de rencontres que j'ai pu faire sur la route. Le déracinement et la nostalgie de mon pays, de ma famille, la joie de découvrir une nouvelle culture, une nouvelle langue et de nouveaux paysages...

Tout cela a fait naître en moi des émotions fortes qui inspirent souvent mes créations. Dans mes textes et dans mes chansons, on y trouve les paysages scandinaves, la nature, la forêt, mais aussi le voyage, la nostalgie joyeuse, la découverte et l'amour.

La Suède, bien qu'en Europe et pas si loin de la France, est empreinte d'imaginaire ou de clichés comme tout pays. Comment vois-tu ce pays en termes de production artistique et de tendances ?

Je pense que les Suédois, en général, sont très attachés à la nature et que cela se ressent beaucoup dans leur façon de vivre et de créer. La Suède est un pays presque aussi grand que la France, mais avec moins



INTO THE WOODS

AVEC ESKELINA ET PHILIPPE DESBOIS
ILLUSTRATIONS : SIGNE GABRIEL

d'un sixième de sa population. Il y a beaucoup de grands espaces, une nature sauvage et une forme de vide un peu mystérieux qui, je pense, rend les Suédois un peu mélancoliques. Mais c'est une mélancolie joyeuse, positive et inspirante. On appelle ça vemod en suédois. Et j'ai l'impression qu'on est nombreux à puiser notre inspiration de ce vemod en Suède, tant pour l'art en général que pour la musique en particulier.

Into the Woods et Korrespondens : comment qualifierais-tu ces deux univers à travers leurs points communs et leurs différences ?

Into the Woods est un conte musical illustré qui parle de la rencontre entre deux personnages. L'histoire se déroule dans une forêt qui prend vie et qui devient la métaphore des différentes émotions par lesquelles on passe quand on apprend à connaître l'autre, mais aussi nous-mêmes. On est plongé dans un univers imaginaire créé par les chansons, mais aussi par les images de l'illustratrice danoise Signe Gabriel, elle aussi grande entourée par la nature scandinave.

Korrespondens est le nom de mon dernier album, enregistré en Suède en 2023 et sorti en octobre 2024. Sur scène, on présente l'album en trio, avec Philippe Desbois à la mandoline, à la guitare et au violon, et Jérémie Pontier à la batterie, aux claviers et à l'accordéon. Korrespondens est un voyage entre deux pays, deux langues, mais surtout un voyage derrière et au-delà des mots.

La musique est un mélange de pop, folk et chanson, avec une touche de musique traditionnelle suédoise. Des histoires qui racontent la beauté des paysages, des gens et du temps qui passe.

LES PRÉSIDENTES **SPECTACLE COMÉDIE,** **THÉÂTRE, CHANT,** **DANSE**

LES PRÉSIDENTES

COMÉDIE FÉLINE

Samedi 21 mars 2026

Dès 19h30 : Plancha / Spectacle

Dimanche 22 mars 2026

Spectacle à 17h

La toute nouvelle production 2026 de la Citadelle des Angers, « Les Présidentes », est une comédie cynique et caustique sur trois présidentes dirigeant les plus grandes nations du monde, démocratiques... ou presque ! Elles sont puissantes, intelligentes, charmantes et terriblement redoutables. Et pourtant, aucune d'entre elles ne se ressemble !

Le monde est face à elles, et leurs décisions pourraient bien le bouleverser. La vie, mode d'emploi, des présidentes du XXI^e siècle, à découvrir dans ce rendez-vous électif. Une première saison... On joue, on danse, on chante dans cette comédie féline !

Distribution :

- Isabelle Cany : danseuse, comédienne et chorégraphe.
- Marie Lacassin : comédienne, autrice.
- Laureline Daniaux : comédienne, chanteuse, danseuse.

Équipe créative :

- Scénario et mise en scène : Sylvain Michoux
- Création musicale : Christophe Ongaro
- Images : Bruno Morscheidt

Durée du spectacle : 1h15

Tout public

DANTE : L'ANGE, L'ÉTOILE & LE MONDE

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE - GHISLAINE AVAN



Ghislaine Avan, tap-dancer (ou claquettiste), chorégraphe et réalisatrice, élabore depuis plus de vingt ans une œuvre artistique pluridisciplinaire inspirée de l'œuvre universelle de Dante Alighieri : la « Divine Comédie ».

Immergée dans cette œuvre fondatrice de notre culture occidentale, Ghislaine travaille notamment à l'élaboration d'un ensemble chorégraphique de dix pièces, ainsi qu'à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle, *Le LA du Monde*, qui consiste à avoir filmé, dans le monde, plus de 2 000 personnes de 70 nationalités, lisant chacune, dans sa langue, un extrait du poème de Dante.

Riche de son expérience artistique très singulière, de nombreuses collaborations pluridisciplinaires et de ses multiples voyages et rencontres, Ghislaine, en escale à la Citadelle des Anges, présentera le 7 mars 2026, en trois parties, plusieurs versants de son travail. À ses côtés : Scarlet (danse), Lo Schuh (comédien), Hélène Breschand (harpe), Didier Ithursarry (accordéon), Francis Jauvain (accordina), Alexandre Yterce (électroacoustique).

Ghislaine, tu es une artiste multiple s'attaquant à l'œuvre de Dante Alighieri : la « Divine Comédie ».

Avant de nous parler de cette mise en scène, pourquoi cet auteur italien du XIII^e siècle ?

Dante s'est imposé à moi pour des raisons multiples, intimes et mystérieuses, engageant tout autant ma vie que mon œuvre, et bien au-delà, notre monde...

Avec *La Divine Comédie*, ce monument du XIV^e siècle, Dante, père de la langue italienne et pilier de la culture occidentale, nous offre un chef-d'œuvre d'une brûlante actualité. Ce voyage initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis résonne profondément avec ma quête artistique.

Par mes racines italiennes d'abord, puis de façon inattendue, Dante entre en résonance avec ma pratique du tap-dance (les claquettes). Ma première création chorégraphique, en 1999, inspirée de l'œuvre de Rodin, m'y conduit de façon fulgurante. Je découvre alors le lien essentiel entre Rodin et Dante, une évidence jusque-là ignorée. La Porte de l'Enfer et Le Penseur, que Rodin a imaginés pour figurer le poète italien... Dante a infiltré ma vie, mes réalisations artistiques, portant à chaque nouvelle étape son lot de révélations, de sens et de lumière.

Sept années de lecture de *La Divine Comédie* et de créations ont donné naissance au projet chorégraphique intitulé *Seuil*, un ensemble de dix pièces inspirées du poème de Dante, dont *Sur la Balance des Étoiles* est le cinquième volet.

Ton périple et ton voyage à travers le monde pour capter et enregistrer des lectures des poèmes de Dante par des citoyens du monde (2 000 personnes) sont profondément dantesques. Pourquoi cette frénésie herculéenne de reportages ?

Ce projet de film est né à Naples, en 2006, sur la tombe de Virgile, guide de Dante à travers l'Enfer et le Purgatoire. En voyant Laura Fanouillet (danseuse) sous la sculpture de Virgile, *La Divine Comédie* à la main, j'ai eu la vision claire et instantanée, en la filmant lisant la première page du livre, que j'irai à la rencontre de ceux et celles qui me liront un extrait du poème.

Depuis dix-sept ans, j'ai filmé plus de 2 000 personnes de 70 nationalités : des femmes et des hommes, des enfants de tous horizons. Avec le recul de ces dix-sept années, je sais que ce projet tient davantage de la mission que de la volonté. Il est né d'un amour profond pour la vie, la poésie, la beauté du monde et la richesse de nos civilisations. Il s'agit pour moi d'honorer la grâce d'avoir été touchée par l'œuvre infinie de Dante. *Le LA du Monde* est une élégie audiovisuelle, une polyphonie vivante, un hymne à l'humanité.

DANTE : L'ANGE, L'ÉTOILE & LE MONDE - Peux-tu nous en dire plus sur ton spectacle, tant sur la scénographie, les textes, l'humeur et la mise en scène ?

J'ai choisi, pour cette soirée qui comprendra plusieurs versants de mon travail, de réunir des artistes inscrits dans ce projet depuis des années et qui, au fil de nos collaborations, y déposent leurs empreintes comme des pierres supplémentaires pour lever l'édifice. La soirée s'articulera en trois parties différentes :

- **L'ange** : la première partie, orientée sur la musicalité, réunit tous les artistes de la soirée.
- **Sur la Balance des Étoiles** : la deuxième partie sera consacrée à la présentation de la cinquième pièce chorégraphique et théâtrale.



• **Troisième partie** : dédiée à la présentation d'un extrait de l'élé-gie audiovisuelle *Le LA du Monde*, accompagnée en live par Hélène Breschand à la harpe.

Question brute : ce spectacle est-il accessible à tout public ?

Je pense que oui, car mon univers est onirique, poétique et singulier, porté par des expressions artistiques comme la danse, la musique, les claquettes et les images, capables de transporter le spectateur sur des chemins sensibles, dans un cadre où l'esthétique reste une priorité. Je crois, comme tant d'autres, que la beauté peut sauver le monde.

Dans mon travail en général, le spectateur, que je ne prends jamais par la main et que je n'oblige pas, reste libre. Cette liberté est aussi pour moi un principe de création, un terrain de jeu, une façon de se positionner dans le monde, dans la vie et dans le spectacle, et d'entrer en relation avec les spectateurs. Même sous-tendu par une quête de sens, on entre dans mes spectacles par les sens plutôt que par le mental ou la compréhension intellectuelle.

Il est à noter que les artistes admirables, aux carrières internationales, qui m'accompagnent ne nous laissent jamais indifférents...

FERGUS : SPECTACLE HYPNOSE & MENTALISME SERGE GENOUVRIER

Fergus n'est pas qu'un hypnotiseur, c'est un véritable explorateur de l'esprit humain et un maître du show.

Mayennais d'origine - personne n'est parfait -, sa jeunesse est vouée à faire rire ses camarades de classe, sans l'œil bienveillant des professeurs ! Il comprend vite qu'il peut gagner sa vie ainsi. Avec plus de 30 ans d'expérience dans l'événementiel, l'audiovisuel et le spectacle, cet artiste écume la région parisienne avant de s'expatrier en Sarthe. Que grand bien lui fasse !

Un soir de pluie et de brouillard, il partage la scène avec un hypnotiseur de spectacle... une véritable révélation s'installe : Fergus est né ! Son sens aigu du spectacle et sa sensibilité lui permettent de « lire les gens » avec une intuition naturelle, pour guider son public avec bienveillance et humour, tout en maintenant une force de travail et d'apprentissage permanente dans cette vie artistique. Chaque personne invitée sur scène vit l'hypnose comme une belle, étonnante et enrichissante expérience. Le ridicule n'est pas sa marchandise. Fergus a tourné dans de nombreuses prestations privées et d'entreprises, ainsi que sur des scènes de stand-up. Un spectacle familial bouleversant nos croyances et l'imaginaire.

Comment définirais-tu l'hypnose à travers le spectacle ?

L'hypnose de spectacle est un divertissement drôle et surprenant pour celui qui y assiste. Pour celui qui la vit, c'est la découverte d'un état de conscience insoupçonné où le mental laisse place à la spontanéité. C'est une école du lâcher-prise où la peur et les barrières mentales tombent.

Le spectacle d'hypnose est un univers particulier. Comment définir une direction artistique et scénique sur ce type de spectacle pour te différencier des autres (en d'autres termes, pour éviter l'adage « c'est toujours la même chose ») ?

Tout comme pour un one-man-show, l'hypnotiseur exprime sa personnalité et sa créativité dans son spectacle. C'est bien sûr plus ou moins fort selon les artistes. De mon côté, j'ai à cœur d'amener mon sens du show scénique et une pointe de mentalisme pour me différencier. Dans l'écriture, j'ai souhaité y apporter du rythme avec du son et de la lumière. La scénographie est importante pour ancrer de beaux souvenirs. Préparez-vous : vos sens seront sollicités.

Existe-t-il des dangers ou des risques quelconques dans l'utilisation de l'hypnose pour ce type de spectacle ?

L'hypnose ne présente aucun risque, à part celui d'être très détendu. Pour dissiper certaines peurs, sachez que l'on ne peut pas rester bloqué en état d'hypnose : on revient obligatoirement au conscient. Et soyez sans crainte : il n'est pas nécessaire d'humilier les spectateurs en leur faisant faire « la poule » pour être drôle. Le consentement et la bienveillance ont leur place dans mes shows. On reste conscient de tout ce qui se passe sous hypnose et on est libre de sortir de cet état si on le souhaite. Il y a de nombreuses façons positives de vivre cette expérience et de repartir avec de très bons souvenirs. Paroles d'hypnotisés !

J'imagine qu'il y a des bons « clients » et des clients moins réceptifs. Arrives-tu à les distinguer pour assurer le show ? Es-tu tenté par des clients « fake » dans ton camp ?

Pas de fakes, jamais de la vie ! Je comprends les sceptiques : il faut parfois le vivre pour le croire. C'est effectivement le plus compliqué dans ce métier : trouver les plus réceptifs dans l'assistance et les mettre en confiance pour la suite du show. Pour ce faire, j'utilise les fameux tests et mon instinct. Tout le monde peut faire les tests, ensuite ils décident s'ils veulent aller plus loin... et le voyage commence. Show must go on.

GUITAR LEGENDS : SPECTACLE MUSICAL PERFORMANCE - RUDY ROBERTS



Rudy Roberts vous propose, en concert solo, les répertoires d'artistes iconiques tels que Pink Floyd, Dire Straits, Hendrix, Van Halen, Clapton... revisités et illuminés par la virtuosité d'un des meilleurs six-cordistes de sa génération. Rudy Roberts explore à l'infini le patrimoine musical commun, en y apportant sa sensibilité, ses couleurs personnelles ainsi que sa généreuse interprétation. Électrisante, la relation interactive qu'il entretient avec son auditoire est tout à la fois une expérience unique et enchantée.

Avec plus de 1 000 000 de spectateurs avec Starmania, et des pays visités dans le monde entier en accompagnant le Cirque du Soleil, Rudy Roberts aura participé, au fil des années, à des dizaines de collaborations artistiques, tant avec des musiciens de renommée mondiale (Stu Hamm, Bruno Pelletier, Jannick Top, Jonathan Mover) que de purs « amateurs », le tout toujours avec plaisir et bonheur.

Rudy, te voici à la Citadelle des Anges pour un concert solo d'artistes iconiques. Pourquoi avoir fait ce choix artistique, à la fois d'être seul sur scène et de choisir des morceaux ultra connus ?

L'idée de départ était de monter un répertoire pour le live, consacré à la guitare, cet instrument que je pratique avec passion depuis plus de 50 ans.

L'univers de cet instrument étant tellement riche et varié, avec tous ces riffs et solos reconnus par tous, à travers Guitar Legends, je peux rendre hommage à tous ces guitaristes légendaires de styles très différents. Le fait d'être seul sur scène apporte un aspect intimiste au concert, en mettant vraiment la guitare au centre de l'attention. Cela permet également de jouer dans des lieux plus ou moins petits, la proximité du public se prêtant parfaitement à Guitar Legends.

Quand tu regardes ton parcours professionnel, lui-même iconique, quel sentiment as-tu aujourd'hui, à la fois sur ces expériences passées mais aussi sur le fait de jouer dans des salles plus modestes, moins brillantes, dirais-tu, comme à la Citadelle des Anges ?

Je ne pense pas avoir eu un parcours iconique, mais c'est vrai que la musique et la guitare m'ont fait, et me font, voyager dans tous les sens du terme, autant en esprit que physiquement. Grâce à la musique, cela a été pour moi un privilège d'avoir une grande richesse d'expériences

et de rencontres, ce qui est toujours le cas aujourd'hui. Jouer dans des salles plus petites, avec des conditions plus modestes, a pour moi tout autant d'importance que d'avoir été dans de très grandes structures comme Starmania ou le Cirque du Soleil.

Ce sont des expériences artistiques qui ne sont pas en compétition, mais vraiment complémentaires. La richesse des rencontres humaines reste la même, quelles que soient les conditions. Par exemple, le fait de pouvoir jouer dans des endroits plus petits apporte une proximité et une relation plus directe, plus personnelle avec le public, alors que dans des conditions de grosses tournées, nous avons beaucoup moins d'interaction avec le public, chaque artiste étant une petite partie d'un grand tout.

Le seul en scène n'est pas courant pour un spectacle musical dédié aux artistes légendaires. Quelles sont tes recettes pour capter le public dans ce voyage, outre ton talent évident, en termes de scénographie, mise en scène, interprétation... ?

Pour captiver l'attention et faire voyager l'auditoire juste à travers la guitare, il y a d'abord toutes ces musiques connues du répertoire qui ramènent souvent le public à des souvenirs personnels. Ils vont redécouvrir, grâce à ces guitaristes célèbres, leurs différents sons et leurs différentes façons de jouer.

Il y a quelques medleys de guitaristes iconiques. Je reprends aussi parfois à la guitare les mélodies du chanteur du morceau en question, pas seulement les parties de guitare, et je les arrange à ma façon, ce qui fait écho dans l'esprit du public à quelque chose de familier et de nouveau tout à la fois.

Par moments, je prolonge un solo connu de tous avec une improvisation, dans le style du guitariste en question... C'est aussi l'occasion de découvrir, chez un guitariste célèbre, un morceau peut-être un peu moins connu par certains. Je donne au micro quelques explications « guitaristiques » ou quelques anecdotes...

La mise en scène reste assez épurée, car le concert est une vraie mise à nu : juste moi et ma guitare, avec à mes pieds mon pédalier pour les sons de guitare et les séquences musicales pour m'accompagner. Et puis, il y a mon lâcher-prise et mon interprétation de ces morceaux. Selon l'ambiance, pour ceux qui aimeraient connaître mon univers musical plus personnel, je peux proposer quelques-unes de mes compositions tirées des trois albums instrumentaux réalisés par le passé, où la guitare est bien entendu à l'honneur !

Le spectacle est-il familial ou dédié aux amoureux de la guitare ?

J'ai fait le choix de reprendre des morceaux connus de presque tous, pour ne pas faire un concert adressé uniquement aux spécialistes de la guitare, mais bien pour partager ces moments de musique avec un public très large, qui pourra s'y retrouver facilement.

Les générations plus âgées auront matière à se remémorer de bons moments passés, car ces mélodies et riffs de guitare sont présents partout et nous ont tous accompagnés à un moment donné. Et pour les plus jeunes générations, c'est l'occasion de découvrir et de voir prendre vie tous ces moments de musique et de guitare qui font partie de notre patrimoine commun.

IN MEMORIAM RETINEO

MUSIQUE - CUERDA ROTA



Pouvez-vous nous parler de la genèse du projet *In Memoriam Retineo* ?

Ce projet est né d'un besoin de rendre hommage, de garder en mémoire des personnes, des lieux et des instants qui nous ont marqués. La musique s'est imposée comme un langage universel, capable de dire l'indicible et de faire surgir des émotions partagées.

Cuerda Rota est un projet musical singulier, à la croisée des cultures et des époques. *In Memoriam Retineo* est une création où la musique devient un espace de mémoire, de transmission et de résonance émotionnelle.

Les compositions tissent un dialogue entre traditions anciennes et écritures contemporaines, invitant le public à un voyage intérieur, sensible et profond.

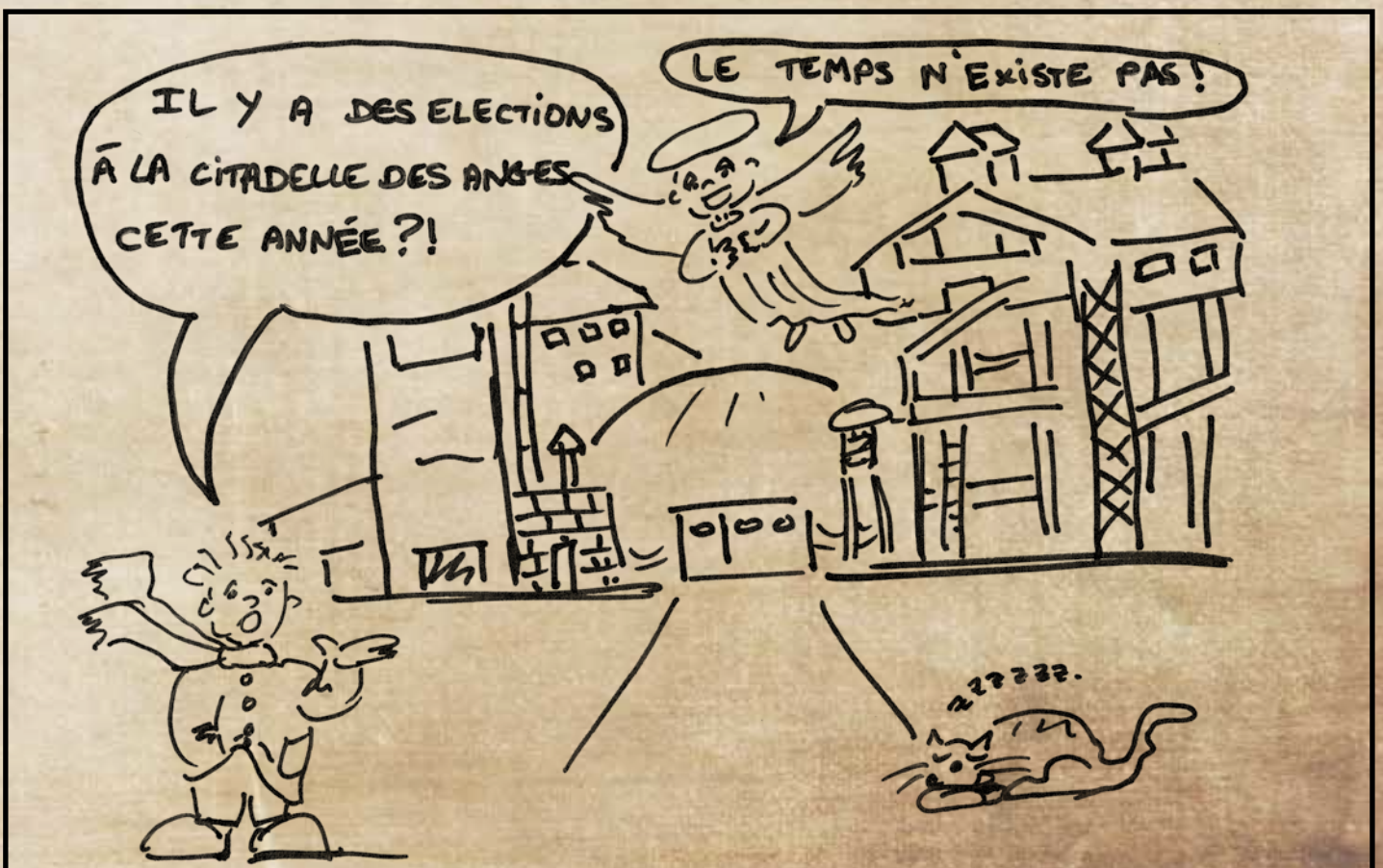
Sur scène, les musiciens explorent la matière sonore avec intensité et finesse, alternant moments de tension et de douceur. Les cordes, au cœur du dispositif, portent les thèmes de la perte, du souvenir et de la persistance de ce qui demeure, même après l'absence. Le concert s'apparente à une traversée, où chaque note devient un fil reliant le passé et le présent.

Comment se construit l'équilibre entre tradition et création contemporaine ?

Nous partons souvent de formes ou de sonorités traditionnelles que nous faisons évoluer par l'improvisation et l'écriture. Il ne s'agit pas de reproduire, mais de prolonger et de transformer, tout en respectant l'esprit originel.

Quel type d'expérience souhaitez-vous offrir au public ?

Une expérience immersive, presque méditative. Nous souhaitons que chacun puisse se laisser traverser par la musique, y projeter sa propre histoire et repartir avec une sensation intime et personnelle.



LE BONHEUR CONJUGAL SELON TCHEKHOV

THÉÂTRE PAR LA CIE RUZARO



Le Bonheur Conjugal selon Tchekhov est un voyage théâtral composé de trois courtes pièces en un acte : *Une demande en mariage*, *L'Ours* et *Les Méfaits du tabac*. Ces saynètes mettent en scène des personnages qui s'affrontent et se heurtent avec humour et maladresse, entrecoupées d'interludes où Tchekhov « prend la parole ». Grâce à la plume de Danielle Mathieu-Bouillon, l'auteur explique les raisons de l'écriture de ces œuvres. Le public découvre ainsi une facette méconnue du dramaturge russe, plus légère et burlesque.

À la fois drôle et profond, ce spectacle explore les travers de la nature humaine, abordant avec ironie les thèmes du mariage, des dettes et des apparences sociales. Derrière ces farces légères, que Tchekhov qualifiait lui-même de « blagues » ou de « vaudevilles à la française », se cache une satire subtile de nos comportements. Le public est invité à redécouvrir l'humanité universelle des personnages tchekhoviens : maladroits, querelleurs ou pathétiques, en quête de bonheur, mais toujours profondément attachants.

Que signifie « Ruzaro » ? D'où venez-vous et comment travaillez-vous ?

« Ruzaro » est un nom né de notre ancrage local, directement lié à l'association D'Azur et D'Or, pilier du festival de théâtre de Montreuil-Bellay (c'est « D'Azur et D'Or » à l'envers). La compagnie rassemble des comédiens venus de divers horizons, unis par l'envie de travailler les farces de Tchekhov.

Tchekhov est-il accessible au grand public ?

Comment convaincre ceux qui ne le connaissent pas ?

L'idée reçue selon laquelle Tchekhov est forcément triste et mélancolique est fautive ! Bien sûr, il a écrit de grandes pièces profondes, mais ces trois courtes farces – *La Demande en mariage*, *L'Ours* et *Les Méfaits du tabac* – révèlent un auteur comique d'une efficacité redoutable.

Nous avons misé sur l'énergie du vaudeville et l'universalité des thèmes : l'argent, la fierté mal placée, la solitude et la crise du couple. On se reconnaît immédiatement dans ces personnages : ridicules, excessifs, mais tellement humains. Rire avec Tchekhov, c'est rire de nous-mêmes.

Peut-on comparer *Le Bonheur Conjugal* à une pièce de Molière ?

Absolument ! Comme Molière, Tchekhov utilise la farce pour décortiquer l'hypocrisie et le ridicule des conventions sociales. Le mariage, chez les deux auteurs, est souvent une transaction d'affaires plutôt qu'un élan du cœur.

Cependant, là où Molière souligne des figures types – l'avare, le misanthrope –, Tchekhov ajoute une touche de pathétique. Ses personnages sont ridicules dans leurs querelles, mais une détresse existentielle affleure toujours, notamment dans le monologue des *Méfaits du tabac*. On pourrait dire que Tchekhov est un Molière teinté de mélancolie russe : on rit, on est ému.

Que retirez-vous de cette aventure avec Tchekhov, vous et le public ?

Pour nous, c'est une aventure qui laisse heureux mais épuisés ! L'énergie du rire est intense, mais nous sommes surtout touchés par la sincérité brutale de Tchekhov. L'auteur est le fil rouge du spectacle, racontant des fragments de sa vie et ajoutant profondeur et authenticité. Et le public ? C'est notre plus belle récompense.

On espère qu'il repartira le sourire aux lèvres, après avoir assisté à ces absurdités conjugales, avec une petite pincée au cœur. C'est l'effet Tchekhov : rire des malheurs des autres pour mieux supporter les siens et comprendre que le fameux « bonheur conjugal » est chaotique, fait de cris, de larmes... mais aussi de réconciliations explosives. Une vraie bouffée d'air et une leçon d'humanité !



KERLEO

CONCERT - MUSIQUES DU MONDE



Kerleo est un artiste voyageur dont la musique se nourrit de rencontres, de territoires et d'influences multiples. À travers ses compositions, il explore des paysages sonores mêlant rythmes du monde, mélodies envoûtantes et textes empreints de poésie. Chaque concert est une invitation au mouvement, à l'écoute et au partage.

Sur scène, Kerleo s'entoure de musiciens complices pour créer une énergie collective, où les frontières musicales s'effacent au profit d'une expérience vivante et généreuse. Les sonorités acoustiques et électriques se répondent, offrant un concert à la fois festif et introspectif.

Kerleo, comment définirais-tu ton univers musical ?

Je le définirais comme un carnet de voyage sonore. Chaque morceau est lié à une rencontre, à un lieu ou à une émotion. J'aime mélanger les influences sans me fixer de limites, laisser la musique suivre son propre chemin.

Quelle place tient le live dans ton travail ?

Le live est essentiel. C'est là que la musique prend tout son sens. L'échange avec le public et l'énergie du moment transforment les morceaux et les rendent uniques à chaque concert.

À quel public s'adresse ton concert ?

À tous ceux qui aiment voyager sans bouger, danser, rêver ou simplement écouter. Il n'y a pas de barrière, seulement l'envie de partager un moment ensemble.



L'ANGE DE L'AMOUR

SAINT-VALENTIN

DÎNER SPECTACLE



Un petit moment d'histoire pour rappeler le sens de la Saint-Valentin, reposant sur l'Antiquité, le Moyen Âge et la chrétienté. Faites vos jeux !

Si l'on remonte à l'Antiquité, la fête romaine des Lupercales était célébrée le 15 février pour honorer le dieu Lupercus (protecteur des troupeaux), le dieu Faunus (lié à la nature, aux forêts et aux animaux) et le loup, symbole de fertilité et de protection. Purification, fécondité, retour du printemps... nous y voilà ! Basculons vers la chrétienté (III^e siècle)... pas simple en termes de véracité historique ! Il y aurait bien un saint Valentin, voire deux... Les actes de charité, l'aide aux couples et la mort, le 14 février, de l'un d'eux seraient à l'origine de cette fête : un hommage à un martyr. Rien de très romantique, me direz-vous. Avançons vers le Moyen Âge : l'amour courtois se diffuse chez les nobles et, par une translation miraculeuse, hasardeuse, pratique et fortuite, saint Valentin devient le patron des amoureux. Whaou... que de signes ! Aujourd'hui, la Saint-Valentin est une fête à la fois commerciale et romantique.

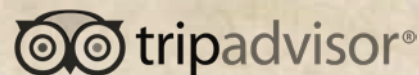
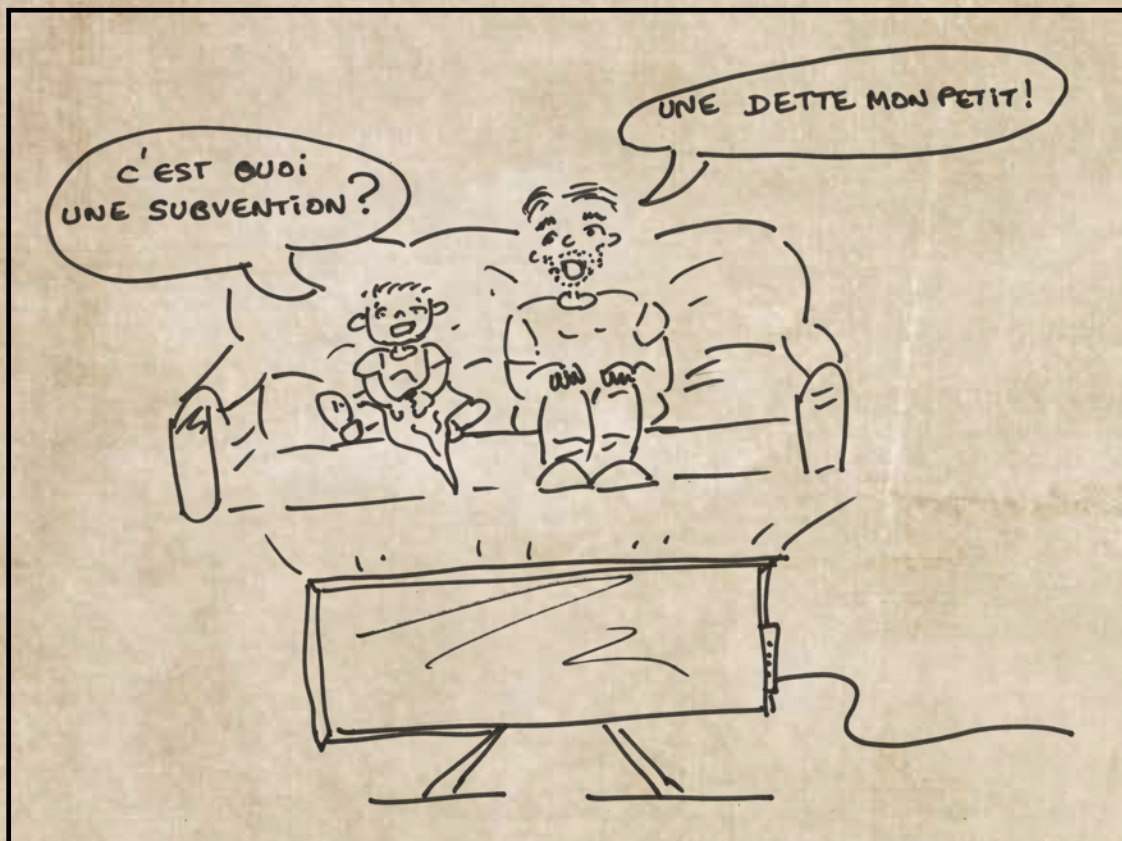
Chez nous... c'est quoi ? Les occasions symboliques ne manquent pas pour travailler autour de cet événement mondial et le rendre... comment dire... léger, drôle, gastronomique et fédérateur. Vous ne serez pas deux par table, mais l'échange sera la priorité, autour de tables de 10, 8 ou 6 personnes. On parle d'amour – ou de la manière de le concevoir – dans une certaine allégresse. On déguste quelques saveurs locales concoctées par nos chefs. Les spectacles proposés évoqueront l'amour, sans aucun doute.

Un dîner-spectacle pas comme les autres... on peut même se risquer à danser ! Le 14 février 2026 tombe un samedi, et le dimanche matin sera salvateur.

SOUVENIRS DES EVENTS







Mail : contact@lacitadelledesanges.fr

Tél : 07 61 44 85 84

www.lacitadelledesanges.fr

SAS LA CITADELLE DES ANGES

10 Chemin de la Roche

72220 Téloché

Privatisation du lieu :

commercial@lacitadelledesanges.fr

Date de Création : 23 octobre 2015

Siret : 830 061 008 00017 / 94.99Z