

La Gazette

JOURNAL DE LA CITADELLE DES ANGES

7 DE MAI À SEPTEMBRE 2026

LA
CITADELLE
DES ANGES

EDITO

On continue mais différemment !

Un vrai discours de politicien.

Le spectacle Estival prend un autre visage après 10 ans d'aventure et d'entrée libre.

Un Ticket au Paradis, une expérience immersive sous forme d'un parcours visuel, musical et théâtral dans la Citadelle des Anges sur plusieurs zones.

On retrouvera le Dôme, l'incontournable théâtre de Verdure et les Anciens Fours à Chaux comme lieux de spectacle, chaque lieu est une découverte.

Les spectateurs par groupes vont être guidés pour découvrir une expérience unique, une immersion au Paradis, rien que cela ! Les anges veillent...

Mais avant de respirer le soleil de l'été et la pluie libératrice et abondante uniquement la nuit entre 3h et 5h du matin si l'on peut prédire

cette douce prévision météorologique, il se passe d'autres choses à la Citadelle des Anges. Mai et juin sont propices aux spectacles et aux rencontres !

Un programme toujours aussi éclectique pour ces grandes journées à découvrir dans ce numéro 7.

Un clin d'œil pour les 24h, le samedi 13 juin 2026 avec un spectacle Son et Lumière, une expo de voitures sportives, et bien sûr de quoi abreuver nos

appétits gustatifs de 18h à minuit.

Le dimanche 21 juin de 12h à 19h, la fête de la musique verra sa première édition à la Citadelle des Anges, Esprit Guinguette et espiègle...

On se restaure et on part danser, sourire pour les moins hardis, en extérieur si les nuages gris sont absents ou à l'intérieur si le soleil s'incline devant la pluie... Jamais battue, jamais vaincue, l'aventure musicale continue...



Un Ange

LE CALENDRIER DE MAI À AOÛT / LE DÔME

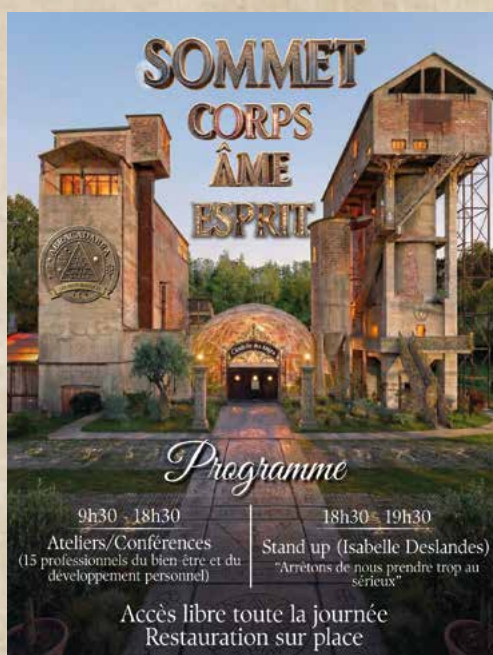


ENCHANTEMENT
Comédie musicale jeune public

DIMANCHE 10 MAI

Durée : 45 mn - À partir de 5 ans

Spectacle à 17 h - 7 €



SOMMET CORPS ÂME ESPRIT
Rencontres

DIMANCHE 17 MAI

Durée : de 9h30 à 19h30

À partir de 10 ans

Accès libre - Restauration sur place



HOP CRUSHERS
Concert Musical

VENDREDI 29 MAI

Durée : 1h20 - À partir de 7 ans

A partir de 19h30 : plancha - Concert : 21h

Plancha Spectacle (30€)

Spectacle seul 17h (16 €)



ARNAUD MARIE
Concert Musical

VENDREDI 5 JUIN

Durée : 1h15 - À partir de 10 ans

A partir de 19h30 : plancha - Concert : 21h

Plancha Spectacle (30€)

Spectacle seul (16 €)



24 H

**Son et Lumière / Miam
Expo voiture**

SAMEDI 13 JUIN

Durée : de 18h à minuit - A partir de 5 ans

Accès libre - Restauration sur place



FETE DE LA MUSIQUE
Miam / Guinguette
Concerts et JAM

DIMANCHE 21 JUIN

Durée : de 12h à 19h - A partir de 3 ans

Accès libre - Restauration sur place

Réservation billetterie sur le site :

LES CONCERTS DE L'ÉTÉ



Duo Riosenti
(Mexique et Argentine)
Chansons de voyage, d'amour,
d'arrivée, de la terre natale
et d'étranger

Date prévisionnelle :
lundi 24 ou mardi 25 août 2026

Repas Estival sur réservation à 19h30
16 € - Spectacle 21h (entrée prix libre)

Idumea Quartet
(Amérique du Nord - les Appalaches)

Appalachian Tunes / Old Time Music

Date prévisionnelle :
dimanche 19 juillet 2026

Repas Estival sur réservation à 19h30
16 € - Spectacle 21h (entrée prix libre)



Trio Insingizi (Afrique du Sud et Zimbabwe)

Chant polyphonique a cappella
dans le style Imbube des Ndebele

Date prévisionnelle : **dimanche 9 août 2026**

Repas Estival sur réservation à 19h30
16 € - Spectacle 21h (entrée prix libre)



Rina Das Baul Trio
(Inde - Bengale)

Voix féminine des légendaires
musiciens itinérants Baul

Date prévisionnelle : **dimanche 23 août
ou lundi 24 août 2026**

Repas Estival sur réservation à 19h30
16 € - Spectacle 21h (entrée prix libre)



UN TICKET AU PARADIS

LA CRÉATION SPECTACLE ESTIVAL 2026

PÉRIODE : DU 6 AOÛT AU 30 AOÛT 2026

Repas La Gamelle des Anges sur réservation (19h30) : 16 €

Spectacle à partir de 21h15 jusqu'à 23h :

Entrée prix libre à partir de 7 €

SPECTACLE ONIRIQUE

UN TICKET
AU PARADIS
UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

BILLET À VOYAGE UNIQUE

À PARTIR
DE 21H15
6 AOÛT AU
30 AOÛT



ENCHANTEMENT

DIMANCHE 10 MAI À 17H



Spectacle de danse avec la compagnie JDC. Un Rdv pour tout public dans l'univers mythique de Disney mis en scène par Justine David, Chorégraphe avisée et professionnelle !

Interview Justine DAVID, Chorégraphe

Avant de parler de ton spectacle Enchantement, quelle est ta bio professionnelle en tant que danseuse et chorégraphe ?

Le bac en poche, je suis rentrée en centre de formation pour devenir danseuse. J'ai ensuite profité de la scène en tant que meneuse de revue en cabaret, cheerleader, danseuse et assistante chorégraphe sur de plus gros événements comme le Sweet FM Live. J'ai également participé à plusieurs clips promotionnels.

L'envie de progresser a toujours été présente, donc je suis partie me former au Broadway Dance Center de New-York en 2015 et, en revenant, j'ai créé ma compagnie burlesque : les Ladyciious.

Nous avons fait beaucoup d'événements comme travailler pour des orchestres, des dîners-spectacles, des cabarets... Après avoir obtenu mon diplôme d'État de professeur de danse, j'ai ensuite monté mon école de danse JDC (Justine David Cours) en 2019.

Quel a été ton moteur pour créer ta compagnie JDC, quels sont ses projets ?

Certaines de mes élèves font de la danse avec moi depuis qu'elles ont 4 ans. Sachant que j'en forme un bon nombre à devenir professionnelles, la compagnie me permettait de créer une branche de professionnalisation. J'ai également eu une petite fille en 2019, et l'envie de créer un spectacle pour enfants m'est apparue comme évidente !

Peux-tu nous décrire ton spectacle, son atmosphère, sa « résonance » ?

Ce spectacle en quelques mots : féerie, émotions, magie, rêve... J'ai cherché auprès de ma fille ce qui pouvait la faire vibrer. L'univers Disney est une passion commune. Mes danseuses et moi réalisons également notre rêve de petites filles en incarnant de mythiques personnages (princesses mais également super-héros).

Nous essayons d'embarquer tous les enfants dans une bulle de bonheur, de faire briller leurs yeux ! Attention, c'est aussi pour les parents ! En termes de danse, on se donne vraiment pendant 45 minutes, c'est très intense, dynamique et technique.

Les artistes dans le spectacle sont en situation pré-professionnelle, comment tu caractérises leur engagement en termes de répétitions, de disponibilités ?

Le mot d'ordre de la compagnie, c'est la passion ! Nous sommes toutes passionnées par la danse et également par le thème de notre spectacle. Nous avons mis 1 an à créer le spectacle en répétant environ une fois par mois.

Maintenant que le spectacle est dans notre corps, nous répétons juste avant nos prestations. Après, c'est en effet beaucoup d'organisation pour être disponibles toutes les 6 en même temps !

Quelle est ta plus grande fierté en tant que chorégraphe, directrice de compagnie ?

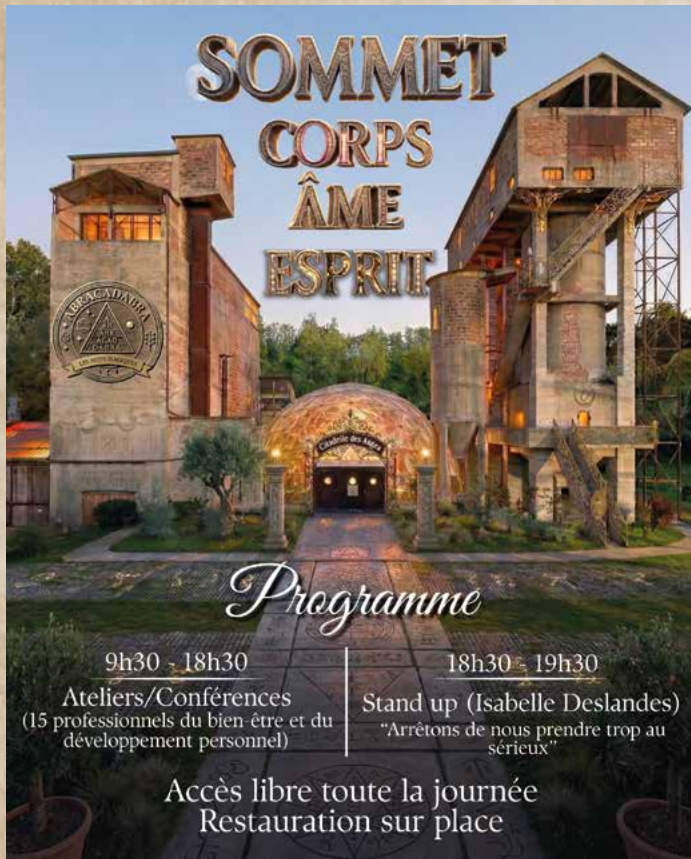
Dans un premier temps, égoïstement, d'avoir réalisé mes rêves, de voir mes projets prendre vie. Même si j'aimerais en faire toujours plus !

Dans un second temps, de permettre à mes élèves de trouver un moyen de faire de la scène, de partager, de se créer des souvenirs et surtout une belle expérience scénique pour leur avenir professionnel.

**Durée : 45 mn - à partir de 5 ans
Spectacle à 17 h - 7 €**

LE SALON DU BIEN ÊTRE

DIMANCHE 17 MAI DE 9H30 À 18H



On continue l'aventure avec ce sommet Corps, âme, esprit organisé par Isabelle Deslandes pour sa 2^e édition à la Citadelle des Anges de 9h30 à 18h ! Restauration sur place pour ressourceur son estomac. Une journée complète pour l'apaisement.

Interview d'Isabelle Deslandes

Voici la 2^e édition du salon du bien-être à la Citadelle des Anges le dimanche 17 mai 2026. Que va-t-on découvrir pour cette 2^e année ?

Une deuxième édition sous le signe du renouveau et de l'inspiration. Le sommet Corps, Âme, Esprit revient à la Citadelle des Anges avec une quinzaine d'exposants et de nouvelles approches du bien-être. Une journée pour découvrir, échanger et s'ouvrir à d'autres possibles. Sur place, tout est pensé pour vivre l'expérience pleinement, avec la possibilité de déjeuner dans un cadre chaleureux. Et pour clôturer : un spectacle inédit, entre pleine conscience, émotion et surprise. Une invitation à se reconnecter... et à avancer sur son chemin.

En 2025, ton association Abracadabra les Mots Magiques, créée en 2019, a géré l'événement de ce salon. Aujourd'hui, est-ce encore d'actualité ?

Oui, plus que jamais. Mon engagement à travers l'association Abracadabra les Mots Magiques reste profondément ancré dans une volonté de contribution et de partage. Cette année encore, tous les bénéfices de

l'événement seront reversés à la Citadelle des Anges. C'est une façon concrète de soutenir ce lieu unique, porteur de magie et d'émerveillement. L'intention est simple : permettre à chacun de vivre une expérience qui nourrit le cœur, l'âme et l'esprit, et contribuer, ensemble, à faire grandir encore cette belle énergie.

Sur ton site professionnel Isabelle Deslandes, tu parles du réseau GoZen. Peux-tu nous expliquer ce mouvement et en quoi se différencie-t-il de ton association Abracadabra les Mots Magiques ?

Le réseau GoZen est un réseau professionnel que j'ai créé pour rassembler des hommes et des femmes du bien-être et du développement personnel. Son objectif est de créer du lien, favoriser les collaborations et permettre à chacun de développer son activité avec plus de sens, de clarté et de stabilité, pour le bien-être en entreprise, donc pour les salariés et les dirigeants. Contrairement à l'association Abracadabra les Mots Magiques, qui est à but non lucratif et centrée sur le partage et la contribution, GoZen a une dimension plus professionnelle et entrepreneuriale. Les deux sont complémentaires : l'un nourrit le cœur et le collectif, l'autre soutient la structuration et la croissance des professionnels. Mais, à chaque fois, l'humain est au cœur de mes activités.

En 2026, quelles sont tes perspectives professionnelles et as-tu un premier bilan de ces quelques années de ton association et du réseau GoZen ?

En 2026, j'ai à cœur de continuer à créer des événements puissants, en France et à l'étranger, qui permettent de vivre de véritables transformations. Je développe également le réseau GoZen pour le bien-être des salariés et pour accompagner des professionnels à oser prendre leur place et structurer une activité alignée et pérenne. Avec le recul, ces dernières années ont été riches : l'association a semé de belles graines de partage et d'humanité, et aujourd'hui, une nouvelle étape s'ouvre. J'ai d'ailleurs été finaliste du prix de l'Entrepreneure Mancelle 2025, une belle reconnaissance de ce chemin. Je me sens à ma juste place, avec une vision plus claire et affirmée. L'élan reste le même : rassembler, éveiller et faire grandir, dans la simplicité, la vérité, la joie et l'émerveillement.

D'autres projets pour cette année ?

Oui, plusieurs projets sont en train d'émerger. Les Parenthèses enchantées continuent de se développer, avec de nouveaux lieux et de nouvelles expériences à vivre.

Je propose également une nouvelle façon d'accompagner en individuel, sur des formats plus immersifs, pour aller en profondeur et créer de véritables déclics. L'idée est toujours la même : offrir des espaces pour se retrouver, se réaligner et avancer concrètement dans sa vie. De belles évolutions à venir, toujours guidées par le sens, la simplicité et l'envie de contribuer. Mes maîtres mots : Émerveillement, Beauté, Plaisir.

HOP CRUSHER

VENDREDI 29 MAI 2026



HOP Crushers, on en sort vivant ! Ambiance celtique, irlandaise, Rock... ça déménage... Le coeur palpite, les jambes remuent, les bras s'agitent... Concert authentique pour ce Jeune Groupe déjà bien booké !

HOP Crushers, pourquoi ce nom, les Concasseurs de Houblon, si l'on traduit en français ?

On voulait un nom original autour de la bière, thème fort de la fête et des Irlandais, un thème représentatif du groupe :-)

Comment se fait et se décide le choix du répertoire traditionnel irlandais, écossais et québécois, revisité en « Rock Houblonné » comme tu le précises (chacun ramène ses standards, vous fouinez ensemble...) ?

Nous avons chacun notre culture du traditionnel, il y a des morceaux en commun bien sûr, des titres incontournables comme Drunken Sailor ou The Wild Rover. Nous proposons chacun des titres à l'autre en plus. Cela n'aboutit pas toujours car il faut qu'on soit tous les deux convaincus de la version réalisée pour être sûrs que ça matche entre nous et avec le public.

Tous les morceaux traditionnels irlandais, écossais ou québécois sont-ils transposables selon toi dans votre version « Rock Houblonné » ?

Oui, c'est un peu le défi d'ailleurs. Essayer de faire des versions inattendues de morceaux plus ou moins connus du public. Nous faisons par exemple une reprise de Factory Girl, un titre de Sinéad O'Connor. La version originale est très lente et très planante, nous en avons fait une version plus punchy, à découvrir en concert.

Un duo est plus souple, malléable en termes d'organisation, de logistique et de déplacement, comment vous organisez-vous dans votre travail artistique ?

Effectivement, nous travaillons tous les deux avec d'autres groupes avec des formules plus ou moins lourdes. Fernanda joue avec les groupes Greenlads et Merwenn et moi-même avec Bretons et Kervegans. Ces groupes sont beaucoup plus lourds à gérer en termes de planning et de logistique.

Quand on se retrouve à deux, tout est simple ! Se mettre d'accord, les plannings, les concerts, les répétitions, c'est très agréable et reposant finalement d'être deux. On répète peu, on se retrouve souvent avant les concerts pour échanger de nouveaux thèmes qu'on construit au fur et à mesure et quand on est prêts, on teste en concert directement.

C'est assez grisant ce fonctionnement, prendre des risques et se confronter au public directement, sans chichi, sans savoir si le morceau sera bon. C'est après qu'on débrieife et qu'on fait le bilan.

Un petit mot sur vos parcours professionnels à tous les deux ?

Nous avons des parcours différents, Fernanda est brésilienne et a découvert la musique irlandaise dans les pubs, puis elle a étudié le trad en France avant de venir s'installer du côté de Rennes.

Moi, je suis un autodidacte, j'ai appris plus ou moins seul la guitare. Nous avons très rapidement joué en groupe l'un et l'autre et nous nous sommes rencontrés courant 2024 pour faire notre premier concert ensemble en juillet 2024.

On ressort comment du concert HOP Crusher ?

On pourrait utiliser n'importe quel adjectif positif : heureux, détendu, joyeux, convaincu... Les retours sont très positifs, on envoie une grosse énergie sur scène et c'est communicatif avec le public, le mieux est de venir se faire son opinion !



ARNAUD MARIE

VENDREDI 5 JUIN 2026



AM
ARNAUD MARIE

LA CITADELLE
DES ANGES

Vendredi 5 juin 2026
19h30 Plancha 21H Concert

POP ROCK FOLK ?

Restauration sur Réservation
Bar sur place

Un concert puisant dans bien des registres. Les émotions seront multiples au regard du rythme, des textes et des compositions. Place à la création et à l'authenticité !

Pop, Rock, Folk... ? Tu es compositeur, interprète et musicien... Peux-tu nous en dire un peu plus sur cet univers ?

Pop, Rock, Folk... ? C'est peut-être une façon de lister des étiquettes pour éviter de s'en coller une ! Le « ? » est aussi là pour montrer qu'on ne s'interdit rien. Si on cherche une signification, on pourrait dire que :

- **ROCK** : pour les racines musicales, du blues au punk.

- **POP** : pour les morceaux qui paraissent simples, qu'on aime parfois à la 1re écoute et qu'on se repasse 10 fois de suite sans se lasser. Le morceau Camille, catchy comme une chanson pop, était initialement une blague, mais il a finalement trouvé et mérité sa place sur l'album.

- **FOLK** : pour les chansons qui racontent une histoire, qu'on peut

chanter seul, accompagné d'une guitare. Le fait de chanter en français et de ne plus cacher sa pudeur derrière des textes en anglais oblige à chanter différemment, à plus incarner le texte. L'émotion ne passant plus seulement par la mélodie du chant, mais par la façon de chanter, ou de ne pas chanter.

Vous êtes trois musiciens, quelle est votre « méthode de travail » pour composer, jouer, répéter... votre cuisine en quelque sorte ?

Tout part généralement d'une maquette plus ou moins aboutie qui va servir de base pendant les répétitions. On sent rapidement s'il y a quelque chose ; dans le cas contraire, c'est plutôt mauvais signe, il vaut mieux laisser reposer ! Les répétitions sont aussi un moment de partage où chacun apporte ses idées, sa patte sur son jeu, ses propositions d'arrangement, de rythme, etc.

La composition, l'écriture est toujours un challenge, un vide-cœur, des envies simplement. Comment ressentez-vous la création et la composition musicales dans ce temps, pour en vivre, pour la diffuser ?

Pour la petite histoire, un copain, Jean-Luc, m'a remis le pied à l'étrier en posant un texte sur mon bureau en me demandant d'en faire une chanson. C'était 3 notes. Plusieurs morceaux ont suivi et j'ai décidé de les enregistrer pour sceller cette belle aventure. Vient l'envie d'enregistrer, symbolisant une histoire humaine et de création partagée. Dans l'immédiateté de ces moments forts, l'appel du live se dessine avec évidence : la mise en pâture de nos créations, mais surtout de jouer ensemble, de créer de petites étincelles pour le public !

Diffuser sa musique est extrêmement difficile, démarcher pour des concerts est devenu hélas compliqué. J'en profite pour remercier la Citadelle des Anges qui, non seulement fait un super boulot pour créer des événements culturels, mais offre aussi un véritable lieu de spectacle, et ce dans le respect des artistes.



LES 24 HEURES LE MANS

SAMEDI 13 JUIN - 18H À MINUIT OU PLUS...

Si vous n'êtes pas sur circuit ou si vous souhaitez faire une pause, venez à la Citadelle des Anges. On reste dans la course avec un programme Ambiance 24h du Mans.

Après le mythique départ de 16h et l'énergie des premiers tours de piste toujours très engageante, la Citadelle des Anges ouvre ses portes de 18h à minuit ou plus si affinités.

- 18h à 21h : Exposition de voitures de sport.
- Dès 19h : Restauration possible... Le Dôme dévoile sur écran géant quelques rétrospectives sportives !
- 22h30 à minuit : Spectacle Son et Lumière sur l'histoire de la course automobile des 24h du Mans. Une création originale, images géantes projetées sur l'ensemble de cet ancien site industriel accompagnées de designs sonores et musique originale. Diffusion en boucle.

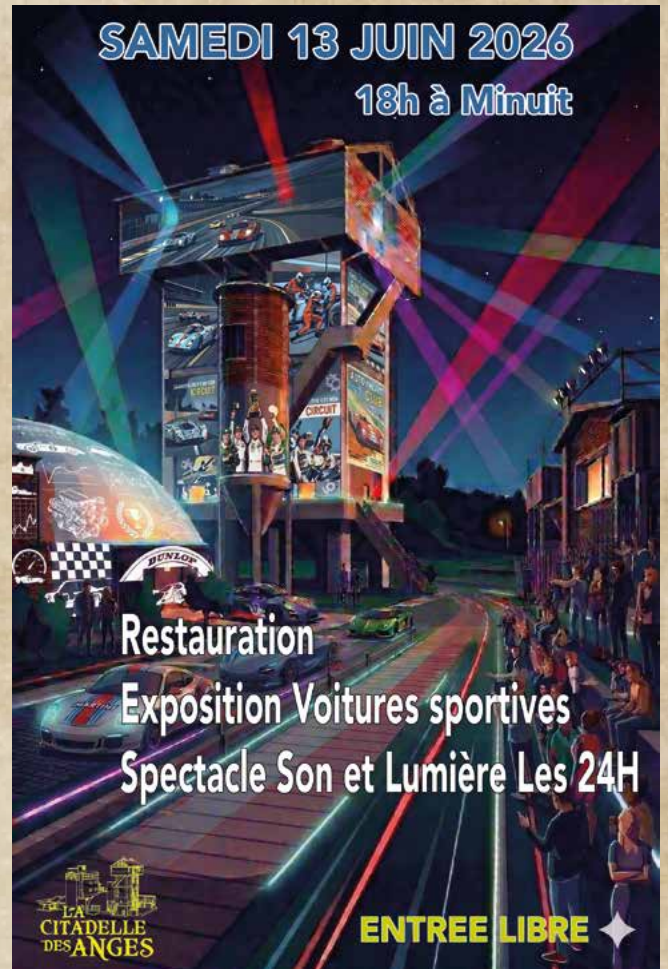
Avis aux futurs exposants de voitures encore non inscrits, n'hésitez pas à nous contacter :

La Citadelle des Anges : contact@lacitydelledesanges.fr
Tél. : 07 61 44 85 84.

Pour les exposants, repas & apéritif local offerts.

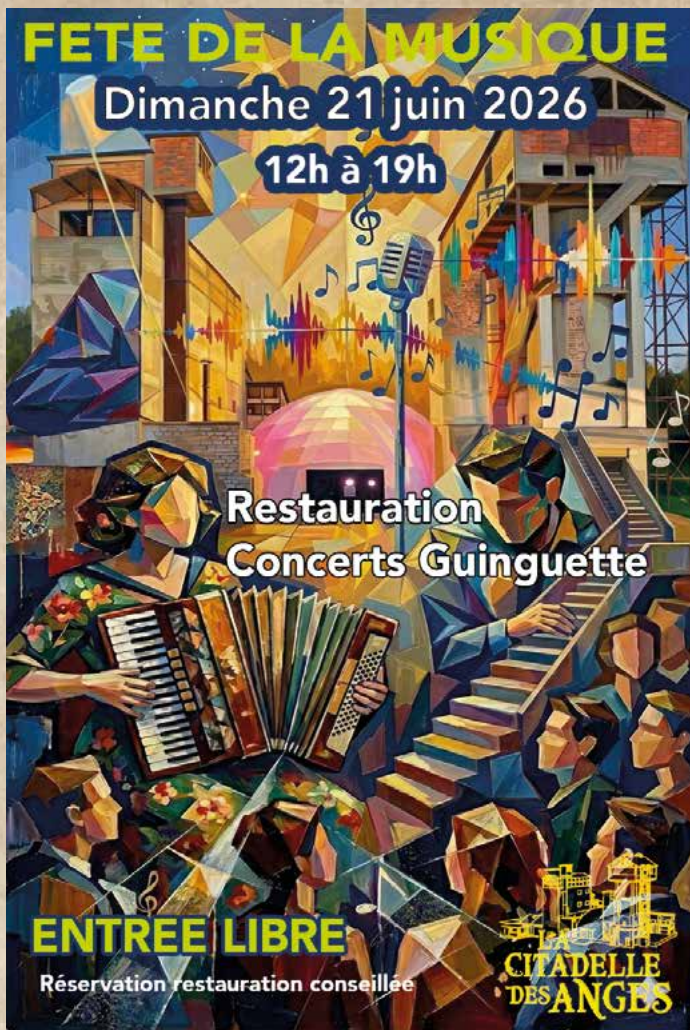
Les voitures sont exposées dans l'enceinte de la Citadelle dans un lieu protégé et bienveillant !

Entrée libre - 18h à minuit ou plus...



LA FÊTE DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 21 JUIN - 12H À 19H



Avant d'être happé par l'ambiance des concerts du Dimanche soir, venez vivre la fête de la Musique à la Citadelle des Anges.

Un programme Guinguette, joyeux, espiègle et festif pour s'enhardir à danser, à écouter, à buller avec enthousiasme. Et si la pluie s'exprime, on continuera cette état d'exultation à l'intérieur du Dôme ...

de 12h à 15h : Repas gustatif Guinguette (Réservation préférable) avec :

- « **Les gavroches du Bac** » Trio musical enivrant de chansons françaises sans nostalgie
- « **Etienne et sa Guitare** » Solo musical chansons anecdotiques
- « **Les Etincelleuses** » Trio musical Chansons grivoises et pop
- **Scène ouverte « JAM ou Bœuf »** selon les générations...

Entrée libre



CONCERTS DE L'ÉTÉ / JUILLET / AOÛT 2026

Au moment de la parution de la Gazette, les dates de concerts restent prévisionnelles, fonction de leur date de tournée en France et de leur billet d'avion de retour. Merci de consulter le site internet pour valider les dates.

Duo Riosenti (Mexique et Argentine)
Chansons de voyage, d'amour, d'arrivée, de la terre natale et d'étranger

Date prévisionnelle : Lundi 24 ou Mardi 25 août
Repas Estival sur réservation 19h30) - 16€
Spectacle 21h (entrée prix libre)



Duo Riosenti est un projet musical dans la grande tradition des auteurs-compositeurs latino-américains : les deux nomades musicaux Josué Avalos, du Mexique, et Aline Novaro, d'Argentine, créent leurs propres compositions à partir de douces chansons poétiques chantées à deux voix et de « sonos » mexicains rythmés et énergiques, inspirés par la musique du sud-est du Mexique. Ils s'accompagnent en chantant à la guitare et sur d'autres instruments traditionnels comme le « requinto jarocho » mexicain, la « jarana » ou le « cuatro » vénézuélien. Ils emmènent les auditeurs du sud du continent américain jusqu'aux déserts du nord du Mexique.

La musique du Duo Riosenti naît de leur attitude face à la vie et de l'expérience de leurs voyages entre les continents d'Amérique latine et d'Europe, enrichis d'anecdotes résonnantes. La musique et les paroles sont authentiques et actuelles, pas seulement en raison des thèmes tels que les origines, la migration, l'amour, l'arrivée et la diaspora qui sont abordés dans les chansons. Les musiciens se sont également engagés dans une esthétique dans laquelle la transparence du son a une grande importance. Le style vif, combiné à une forte présence scénique, les a rapidement catapultés dans les salles de concert et les festivals de plus de dix pays. Une fusion expérimentale de tradition et d'aventure, avec les oreilles et le respect des forces de la nature.

Josué Avalos a commencé à jouer de la guitare à l'adolescence et a rejoint la scène musicale mexicaine dans les années 1990, basée sur les grands représentants de la « Nueva Canción » en Amérique du Sud, comme les Chiliens Victor Jara et Violeta Parra ou le guitariste et compositeur argentin Atahualpa Yupanqui. Il a fait des recherches sur la musique folklorique andine et l'a jouée dans un groupe pour gagner de l'argent et étudier la guitare classique. Pour ce faire, il s'est rendu en Europe et est devenu, en tant que musicien, un in-

contournable de la musique latine en Allemagne : dans les années 2000, le musicien, originaire de Morelia au Mexique, faisait partie du groupe métis « La Papa Verde », puis du groupe latino hip-hop « Los Chupacabras ». Aline Novaro, de Buenos Aires, est sa partenaire musicale au sein du Duo Riosenti depuis 2015. La voix de l'artiste, délicate, à l'apparence presque timide, surprend par son volume et la variété de son expression vocale.

Depuis sa création, le Duo Riosenti a sorti trois albums : « Trust », « Raíz de viento » et « Ser feliz », dont ils jouent, entre autres, des morceaux lors de leurs concerts live.

Idumea Quartet

(Amérique du Nord - les appalaches)

Appalachian Tunes - Old Time Music

Date prévisionnelle : Dimanche 19 juillet

Repas Estival sur réservation 19h30) - 16€

Spectacle 21h (entrée prix libre)



Les Appalaches sont une région montagneuse de l'est des États-Unis. Des immigrants venus d'Angleterre, des Lowlands écossais et d'Ulster se sont installés dans les Appalaches aux XVII^e et XVIII^e siècles, apportant avec eux des traditions musicales telles que des ballades anglaises et des tunes irlandais et écossais joués au violon. L'un des symboles importants de la culture des Appalaches est le banjo, introduit par les esclaves afro-américains au XVIII^e siècle. Dans les Appalaches, diverses influences européennes ont rencontré le blues afro-américain, mais aussi les chants religieux – et leur propre musique folk populaire a émergé.

Le Quatuor Idumea déconstruit et reconstruit cette musique folk des Appalaches en combinant dans une égale mesure tradition, expérimentation et pure absurdité, en incorporant de fortes influences du minimalisme et de la musique expérimentale. En utilisant la formation traditionnelle du quatuor à cordes et son expérience commune en musique traditionnelle, le quatuor tente d'équilibrer le répertoire traditionnel avec une esthétique de musique de chambre. Lorsque des chants harmonisés sont ajoutés, un son spécial est créé !

Le premier concert du groupe a eu lieu fin 2016 dans un petit pub du Kent ; le premier album « More Than One » montre la musique traditionnelle des Appalaches sous un nouveau jour, complétée et modifiée par l'esthétique d'un quatuor à cordes classique, dans lequel, cependant, il n'y a pas de musique écrite, le contenu est à l'origine improvisé et le chant joue également un rôle important.

Janie Rothfield est une violoniste et joueuse de fiddle et de banjo américaine, connue pour son style traditionnel et original et ses propres mélodies et chansons primées. Elle les joue dans le style typique du clawhammer de la musique ancienne américaine, qui se caractérise par une direction de jeu différente de celle des autres techniques. Avec ses concerts, elle a voyagé dans de nombreux pays, des États-Unis et du Canada à l'Europe et en Australie, et a réalisé plus de 15 enregistrements. Elle se produit en solo et avec divers groupes, dont le Quatuor Idumea. Elle enseigne le violon et le banjo dans des camps, festivals et ateliers à travers le monde, et est la fondatrice et directrice des Janie's Jumpstart Weekend Music Camps.

Originaire d'Écosse et vivant désormais à Londres, **Ewan Macdonald** est un violoniste et musicien de renommée internationale. Influencé par la musique traditionnelle écossaise de son pays natal, il apprécie l'interaction de cette musique avec la musique ancienne. Il joue du violon dans le Quatuor Idumea, ainsi que dans des groupes folk celtiques tels que le Wanton String Band, Root & Branch et le très acclamé Band of Burns.

Becka Wolfe est née à Canterbury, a étudié à Édimbourg et a vécu en Syrie, en Palestine et maintenant en Grèce. Après une formation de violon classique et des performances dans des orchestres et des chorales, elle se tourne vers la musique folk écossaise et irlandaise et atterrit finalement sur le répertoire Old Time Music. Elle a enregistré de nombreux albums, notamment avec Gillespie & Wolfe, Wayward Jane, New Urban Frontier et avec l'Idumea Quartet.

Nathan Bontrager est violoncelliste, multi-instrumentiste et fondateur du Quatuor Idumea. Né aux États-Unis, il est à l'aise dans une variété de styles musicaux – de la musique de la Renaissance à la musique traditionnelle des Appalaches en passant par le jazz d'avant-garde. Au cours de ces années, il est également devenu un interprète accompli de musique traditionnelle des Appalaches. En 2012, il s'installe à Cologne pour étudier le violoncelle baroque et la viole de gambe. Il est rapidement devenu un acteur actif de la scène musicale européenne avec, entre autres, le collectif Impakt, les Young Philadelphians (la célèbre production de « The Sandman » de Robert Wilson) et avec le Rundfunk-Tanzorchester Ehrenfeld, qui depuis sa création tourne régulièrement à travers le continent.

Trio Insingizi

(Afrique du Sud et Zimbabwe)

Chant polyphonique a-cappella
dans le style Imbube des Ndebele

Date prévisionnelle : Dimanche 9 août 2026

Repas Estival sur réservation 19h30) - 16€

Spectacle 21h (entrée prix libre)

Le chant choral polyphonique en Afrique du Sud et dans le sud du Zimbabwe est inextricablement lié à l'histoire coloniale. Les chants polyphoniques complexes constituent aujourd'hui une partie importante des traditions musicales africaines dans leur ensemble et sont l'expression d'une histoire culturelle longue, mouvementée et importante.

Vusa Mkhaya est le cofondateur du désormais légendaire trio vocal du Zimbabwe, dont le chant a cappella et les intermèdes de percussions et de danse inspirent le public du monde entier. L'interaction vocale parfaite



entre les trois chanteurs est tout aussi touchante que les paroles avec lesquelles le trio encourage son public. Ils veulent transmettre de l'espoir : face à la violence de l'histoire et au présent du pays, leur motivation est bien comprise.

Tout a commencé à Bulawayo, la deuxième plus grande ville du Zimbabwe et le centre vivant de la culture ndébelé. Les trois membres d'Insingizi ont chanté dans des chorales scolaires et se sont distingués par leurs talents particuliers. En 1995, le groupe a sorti son premier morceau « Bantu-Nonke - Sugar Daddy » sur disque. La chanson a été diffusée partout à la radio et est rapidement devenue un hymne anti-SIDA. Encore très jeunes, ils se sont impliqués dans le débat sociopolitique de leur pays. La violence, la misère et la politique ont influencé la vie des trois musiciens depuis le début. Nés au milieu des années 1970, ils ont vécu la guerre d'indépendance contre la puissance coloniale britannique (1965-1980), ainsi que la guerre civile qui a suivi entre les mouvements indépendantistes rivaux, et la dictature de Robert Mugabe. « Mon père était un combattant de la liberté et il était souvent absent », raconte Vusa Mkhaya. « Chaque fois qu'il était absent, nous ne savions pas quand ni s'il reviendrait. »

Un programme d'échange culturel a permis au trio d'aller en Autriche pour la première fois en 1995 ; deux ans plus tard, ils ont trouvé une nouvelle terre d'accueil à Vienne, où ils ont pu poursuivre leur travail artistique. En 2004, Insingizi a sorti son premier album « Voices of Southern Africa Vol. 1 », pour lequel ils ont immédiatement reçu un Disque d'Or (vendu à plus de 250 000 exemplaires aux États-Unis). Aucun groupe zimbabwéen n'avait jamais atteint ces chiffres de vente jusque-là. Ils ont visité presque tous les pays d'Europe, le Canada et les États-Unis, et ont joué dans de grandes salles de concert et lors de festivals.

En mars 2010, le groupe a été présenté au Babel Med de Marseille et a remporté le prix de la radio française « Prix France Musique 2010 ». Leur influence croissante sur la scène musicale internationale a été remarquée par de nombreuses chaînes de télévision (BBC, ORF, ARD, ARTE et PBS aux États-Unis).

Blessing Nqo Nkomo a passé une grande partie de son enfance dans un village de Matopo, à environ 40 kilomètres au sud-ouest de Bulawayo. Durant ces années, il a travaillé sur ses capacités vocales pour suivre les traces de son oncle Tomeki Dube, une star de renommée internationale. Par la suite, il a déménagé à Bulawayo pour suivre une formation et a obtenu son diplôme en 1994. Il a intégré le groupe Insingizi en tant que chan-

teur. Il travaille également sur un album solo et a déjà sorti deux albums sous son propre label.

Dumisani « Ramadu » Moyo (né en 1975) est originaire de Bulawayo. Ses capacités musicales et artistiques ont été reconnues dès l'âge de dix ans lorsqu'il a émerveillé son entourage avec des performances époustouflantes. C'est alors qu'il a découvert sa connexion avec la musique traditionnelle et sa culture. Il a suivi les cours de musique et de danse du célèbre chanteur et danseur traditionnel kalanga M. Malaba, dont il est rapidement devenu l'un des membres les plus importants de la troupe. Sa carrière a débuté en 1990 en tant que chanteur du groupe Insingizi. En 2010, il a déménagé à Bulawayo et y a créé un centre de musique avec studio, école de musique, scène (...)

Vusa Mkhaya, né en 1974 à Bulawayo, s'est enthousiasmé dès son plus jeune âge pour le chant imbube typique de la région. Il a étudié au Conservatoire de musique Johann Nepomuk Fuchs en Autriche. Pour son travail exceptionnel en tant que chanteur, il a reçu de nombreux prix, et en dernier lieu le « Prix Willi Resetarits » de la ville de Vienne (avril 2024). Vusa Mkhaya se décrit comme un « activiste culturel » pour sa contribution à la diffusion de la musique et de la culture du Zimbabwe.

Rina Das Baul Trio (Inde – Bengale)

Voix féminine des légendaires musiciens itinérants Baul

Date prévisionnelle : Dimanche 23 août ou Lundi 24 août 2026

Repas Estival sur réservation 19h30) - 16€

Spectacle 21h (entrée prix libre)



Rina Das Baul est l'une des chanteuses bauls les plus respectées et les plus célèbres du Bengale occidental. Rina vient d'une famille baul et a appris les paroles, les rythmes et les instruments de musique de son grand-père dès son plus jeune âge. Il lui a appris à comprendre les nuances musicales ainsi que la philosophie baul, transmise de génération en génération dans sa famille pendant des siècles. La tradition baul remonte au début du VIII^e siècle apr. J.-C. et s'est développée en tissant des fils du bouddhisme sahajiya, du soufisme d'Asie centrale et du Moyen-Orient, et de l'hindouisme bengali. Les Bauls ne s'identifient à aucune religion organisée, système de castes, divinités particulières, temples ou lieux sacrés. Cette tradition se concentre sur l'importance du corps physique d'une personne en tant que lieu où réside Dieu. Les Bauls sont admirés pour cette liberté des conventions ainsi que pour leur musique et leur poésie. Le langage des chansons est constamment

modernisé, ce qui leur confère une pertinence contemporaine. Cette forme musicale puissante a été reconnue par l'UNESCO comme patrimoine culturel immatériel. Aujourd'hui, les Bauls vivent encore principalement dans des zones rurales ou se déplacent d'un endroit à l'autre et gagnent leur vie en chantant, accompagnés de l'ektara, un instrument à une corde, du tambour dubki et du luth dotara. La musique baul représente un type particulier de chant folk.

Dès son plus jeune âge, **Rina Das Baul** a participé aux akhras, les réunions informelles de la communauté baul où l'on pratique la musique et partage les connaissances. Ainsi, Rina est entrée en contact avec de nombreux grands musiciens et gourous, a beaucoup appris d'eux et a, en même temps, eu l'opportunité de montrer et d'améliorer ses propres compétences. L'écoute de différents Bauls, de leurs idées et de leur musique l'a aidée à élargir ses horizons en matière de musique et à trouver son propre chemin. Au début, elle a reçu peu de soutien pour poursuivre sa carrière musicale ou même se produire sur scène. Les réprimandes et les insultes faisaient partie de son quotidien d'interprète féminine dans une société patriarcale. Mais rien ne pouvait l'éloigner de la musique. Le mari de Rina, Dibakar Das, qui est lui-même musicien, l'a beaucoup soutenue sur la voie du succès. Aujourd'hui, Rina Das est une représentante renommée des Bauls, dont le travail en tant que voix féminine est une source d'inspiration pour beaucoup. Elle s'emploie à transmettre le grand héritage de la musique traditionnelle baul aux enfants locaux lors de leurs akhras. Elle a reçu des prix prestigieux du gouvernement indien pour son travail et est apparue à plusieurs reprises à la télévision et à la radio. Elle s'est produite dans des festivals culturels tels que le festival Urkult en Suède, ou le festival Armor India en France, mais aussi en Allemagne, aux Pays-Bas et au Bangladesh. Elle a travaillé avec des artistes internationaux d'autres cultures aux États-Unis et en Europe. Pendant la pandémie, elle a développé de nouvelles pièces et a conclu que les temps changeants nécessitaient un changement de perspective : « Si je ne peux pas voyager pour me produire, ma musique peut atteindre des millions de personnes grâce à mes performances en ligne, et je suis prête à faire de nouvelles choses pour apprendre. » Rina souhaite que, grâce à sa musique, les gens trouvent la résilience nécessaire pour supporter les difficultés et les incertitudes de notre époque.

Rina Das Baul est accompagnée de deux musiciens :

Purnendu Das est le fils de Rina Das Baul. C'est un jeune Baul et multi-instrumentiste jouant du khamak, du dubki, du dotara et du khol. Il a grandi dans la famille baul et dans un environnement musical. Purnendu a assisté à de nombreux rassemblements et festivals bauls où il a rencontré divers maîtres traditionnels et perfectionné ses compétences musicales. Il a travaillé avec divers artistes internationaux et s'est produit au WOMEX en 2022.

Arpan Thakur Chakraborty est un multi-instrumentiste traditionnel de Calcutta qui joue du dotara, du kendri, du banjo et d'autres instruments à cordes. Il a appris à jouer du dotara auprès de maîtres traditionnels dont Golam Fakir et Tarak Khyapa. Il joue depuis longtemps avec les maîtres bauls en Inde et à l'étranger, notamment en Chine, en Pologne, aux États-Unis, en Bulgarie, en Irlande et au Royaume-Uni.

UN TICKET AU PARADIS - UNE EXPÉRIENCE

LA CRÉATION SPECTACLE ESTIVAL 2026

PÉRIODE : DU 6 AOÛT AU 30 AOÛT



Un Ticket au Paradis ?

Avant de mourir comme tous, pensez à réserver votre ticket au Paradis. Vous y découvrirez un monde extraordinaire, bien loin de la Terre. C'est la moindre des choses de vous prévenir avant le grand passage et d'en découvrir quelques secrets. Pour ceux qui auraient envie, après cette découverte, d'y aller directement, cela ne fonctionnera pas. Un Ticket au Paradis est une réservation sans assurance ni garantie, bien au contraire. Certains anges pourraient même dire : plus vous y pensez, moins vous y serez. En attendant ce jour incertain, une chose est sûre : de votre vivant, vous allez découvrir le Paradis à la Citadelle des Anges.

Et il faut le vivre !

Un spectacle itinérant et initiatique entre 21h15 et 23h00. Une ballade spectaculaire sur le site de la Citadelle des Anges pour découvrir des scènes extraordinaires, parfois loufoques, du vrai Paradis... (évidemment).

Entre contemplation et cacophonie des Anges, ce périple trouvera certainement écho à vos sens et à vos émotions. Prenez place sans risque d'extinction prématurée ! Respirons le vivant !



Le Mode d'emploi

19h30 à 20h45 : La Gamelle des Anges

Ce n'est pas une obligation mais une belle option gustative surprenante et copieuse. La Gamelle des Anges est en soi une aventure convenant à tous les gourmands. Une belle cuillère en bois, un contenant légèrement brumeux, laissez-vous tenter sans oublier les petites gourmandises sucrées d'après-repas !

Tarif : 16 € (sur réservation) - 10 € (enfants -10 ans)

De 21h15 à 23h : Spectacle Un Ticket au Paradis

Prenez votre place - Départ toutes les 30 minutes par groupes de 80 personnes. Trois lieux seront visités dans un ordre chronologique :

1. Le Dôme - Durée du voyage : 30 mn

Asseyez-vous dans les alcôves. Départ pour le Paradis avec une montée immersive, vertigineuse et spectaculaire, puis rencontre avec les Archanges pour les mots de bienvenue et la grande présentation du Paradis... rien que cela...

2. Les Jardins des Anges et les Fours à Show

Durée du voyage : 15 mn

Une ballade bucolique dans les recoins mystérieux de la Citadelle des Anges avec quelques surprenantes découvertes visuelles et sonores.

3. Le Théâtre de Verdure - Durée du voyage : 20 mn

Une illumination visuelle fascinante et hypnotique sous le rythme d'une symphonie musicale. Un archange termine cette séance avec une harpe lumineuse jouant avec les étoiles.

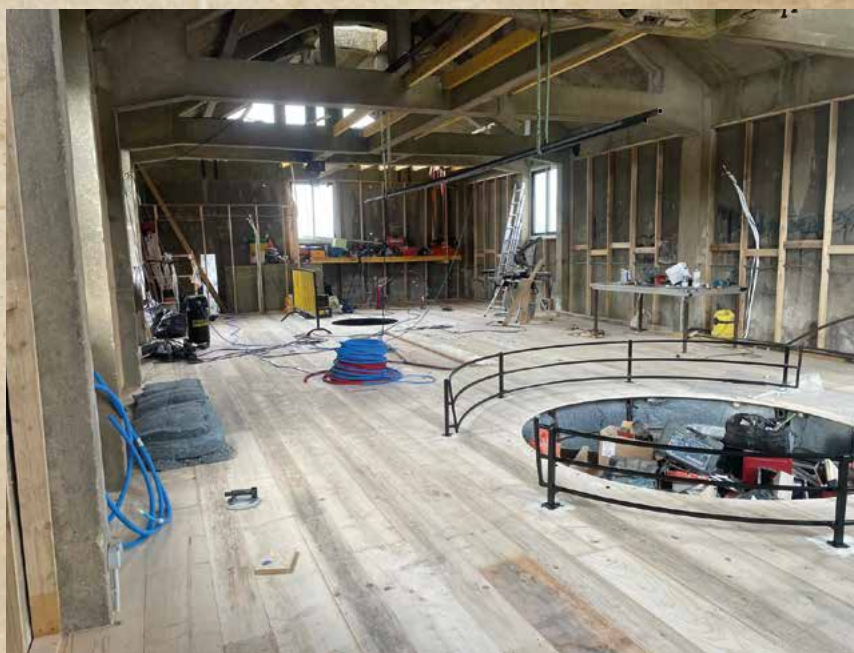
Prix libre à partir de 7 €

Enfant - 10 ans (gratuit)

Réservation : Billetterie en ligne ou sur site

LE GITE DES ANGES

OUVERTURE PRÉVISIONNELLE JUIN 2026



À l'heure où nous écrivons cet article, le gîte est en cours d'aménagement.

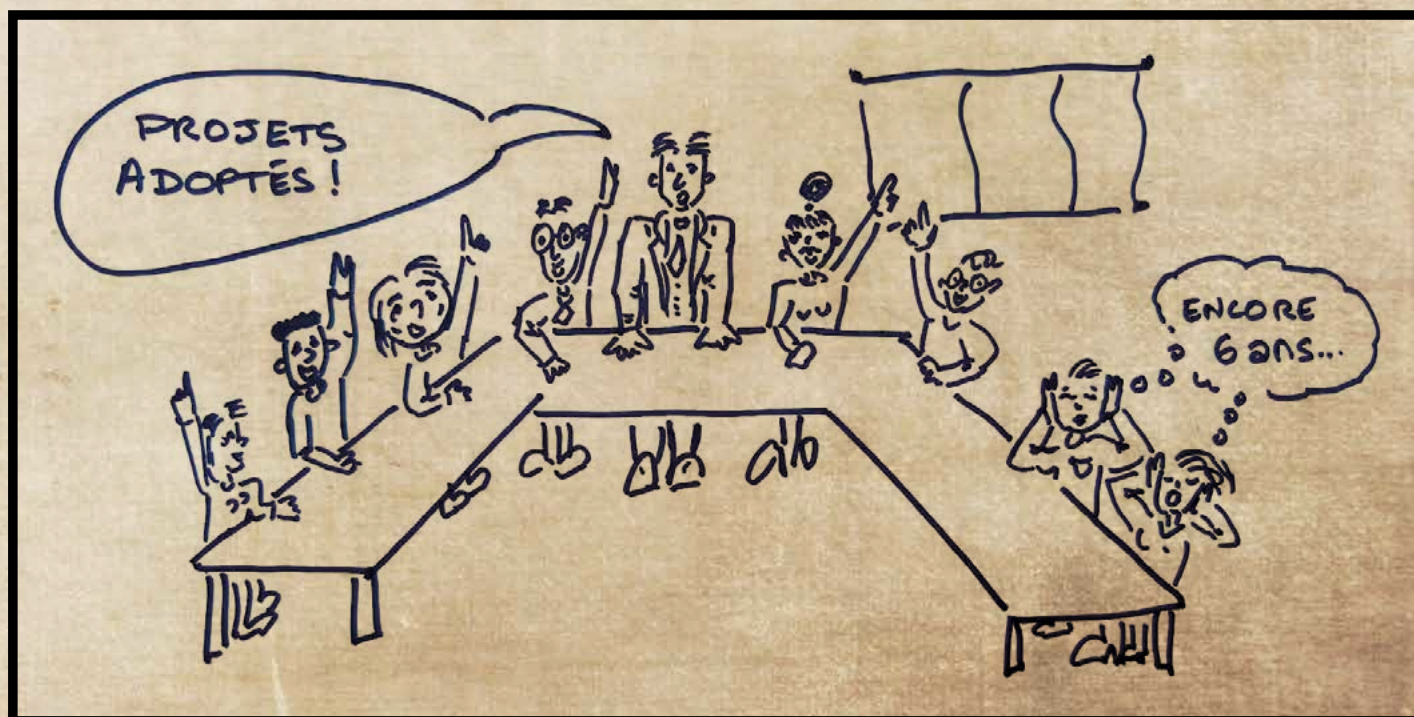
L'ouverture est proche après tant de mois de préparation et de travaux. Ce lieu, perché à **16 m** de hauteur au niveau du plancher et **22 m** au sommet de son toit, offre un cadre hors du commun.

Ce sont 160 m² reconvertis pour accueillir des groupes de 12 personnes en quête de découvertes et d'harmonie.

Quelques Données avant de le vivre :

L'ensemble des informations (réservations, visites et particularités du lieu) sera disponible sur le site de la **Citadelle des Anges**. Et des particularités, il n'en manque pas :

- **83 marches** à gravir pour accéder à ce « Saint-Graal ».
- **Des lits « suspendus »** au-dessus du vide pour des nuits insolites.
- **Une vue imprenable** sur une plaine sarthoise arborée et verdoyante.
- Une plongée vertigineuse dans les anciens fours grâce à des **vitres translucides** installées au-dessus du vide de ces anciens tubes chauffants !

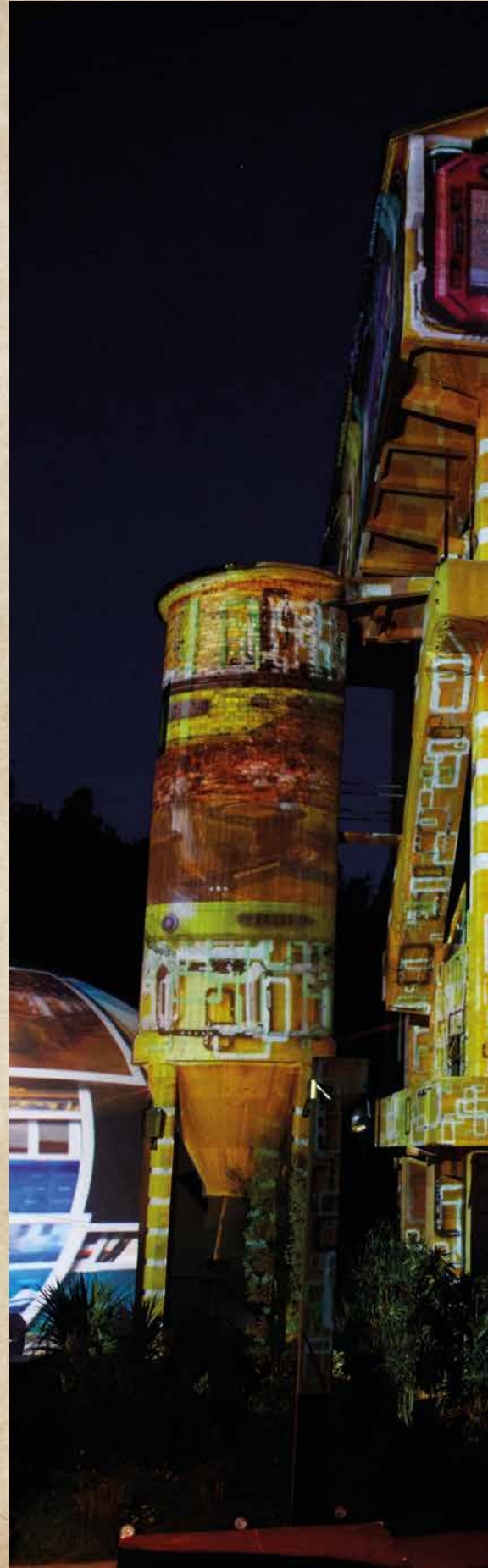
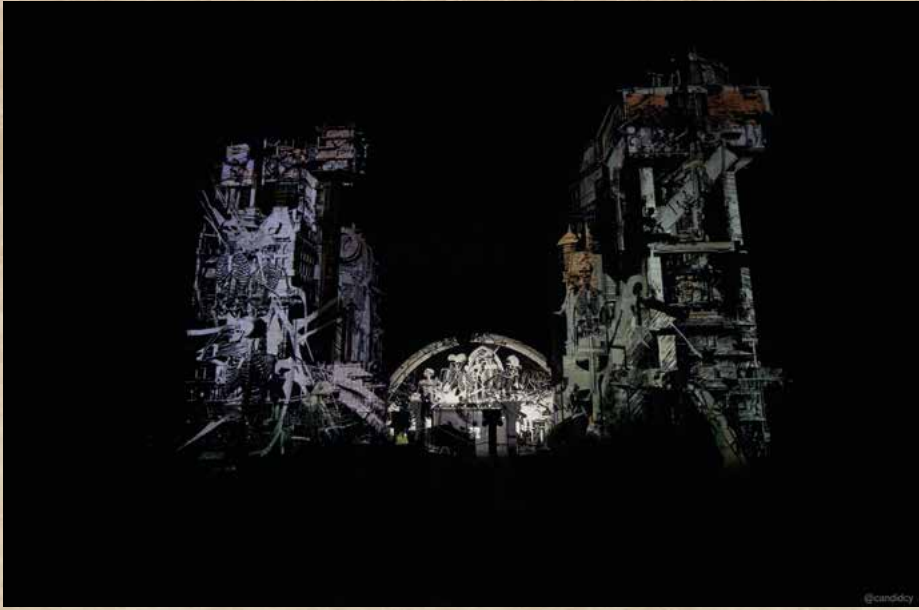


SOUVENIRS DES EVENTS

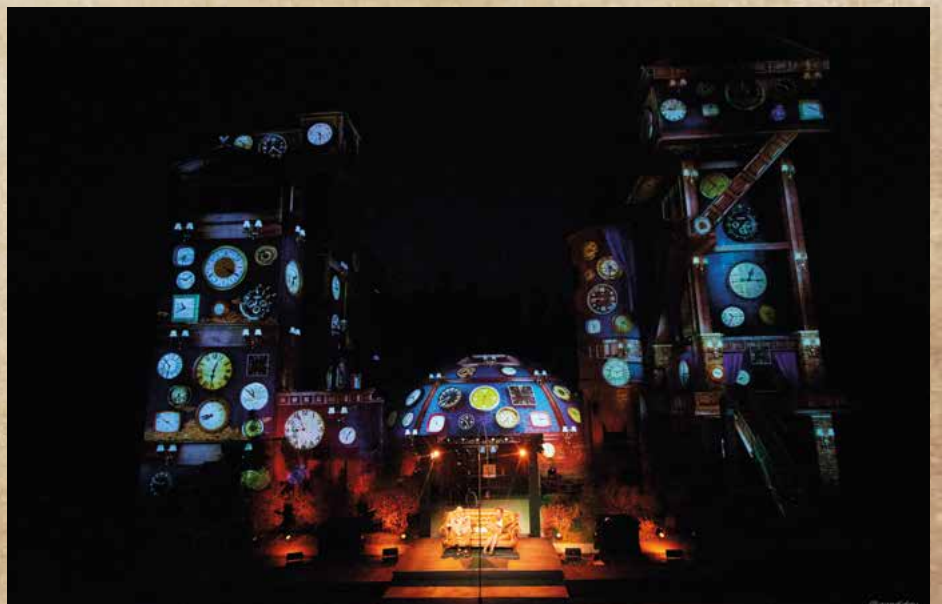
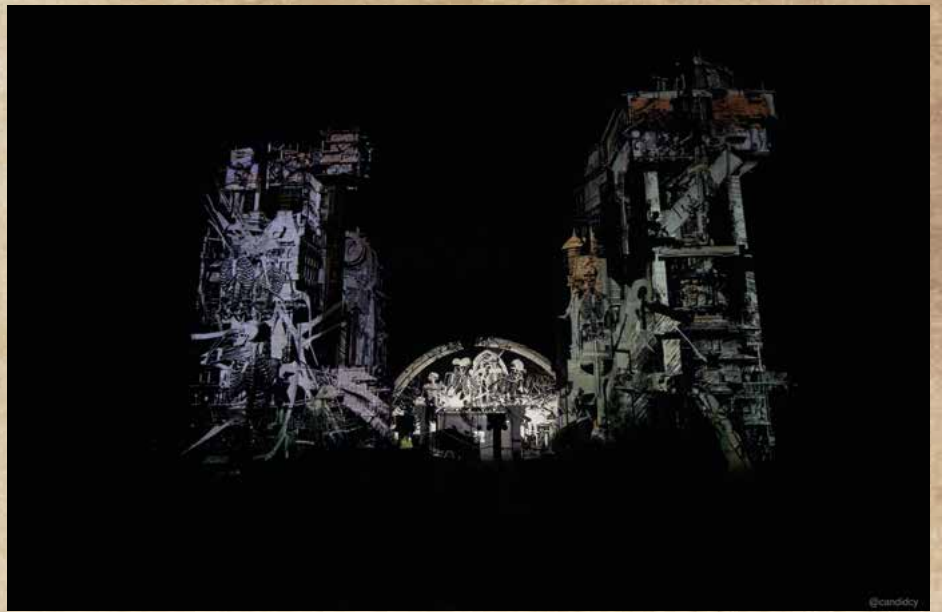


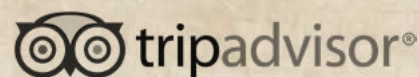


PHOTOS SPECTACLE É



ÉTÉ 2025 : LIBÉRATION





Mail : contact@lacitydelledesanges.fr

Tél : 07 61 44 85 84

www.lacitydelledesanges.fr

SAS LA CITADELLE DES ANGES

10 Chemin de la Roche

72220 Téloché

Privatisation du lieu :

commercial@lacitydelledesanges.fr

Date de Création : 23 octobre 2015

Siret : 830 061 008 00017 / 94.99Z